

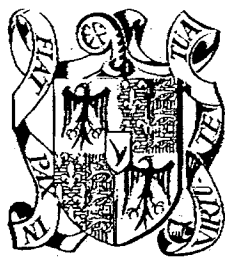
ABBÉ FERDINAND PORTIER



# LIBER CANTUALIS

*COMITANTE ORGANO*

Accompagnement  
du chant grégorien  
des pièces du  
**LIBER CANTUALIS**



**SOLESMES**

# INDEX

MISSA PRIMITIVA	
4 Kyrie XVI .....	1
5 Gloria XV .....	1
9 Alleluia .....	3
13 Credo I .....	3
17 Sanctus XVIII .....	6
18 Post consecrationem .....	6
20 Ad Orationem dominicam .....	6
23 Agnus Dei XVIII .....	7
27 Ad dimittendum populum .....	7
CANTUS IN ORDINE MISSÆ OCCURRENTES	
28 Asperges me, extra tempus paschale .....	8
29 Vidi aquam, tempore paschali, .....	8
MISSA I : LUX ET ORIGO	
30 Kyrie .....	10
31 Gloria .....	10
32 Sanctus .....	12
33 Agnus Dei .....	12
34 Ite, missa est .....	12
MISSA IV : CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS	
35 Kyrie .....	13
36 Gloria .....	13
37 Sanctus .....	15
38 Agnus Dei .....	15
MISSA VIII : DE ANGELIS	
39 Kyrie .....	16
40 Gloria .....	16
41 Sanctus .....	18
42 Agnus Dei .....	18
MISSA IX : CUM IUBILO	
43 Kyrie .....	19
44 Gloria .....	19
45 Sanctus .....	21
46 Agnus Dei .....	21
MISSA XI : ORBIS FACTOR	
47 Kyrie .....	22
48 Gloria .....	22
49 Sanctus .....	24
50 Agnus Dei .....	24
MISSA XVII: ADVENTUS & QUADRAGESIMÆ	
51 Kyrie .....	25
52 Sanctus .....	25
53 Agnus Dei .....	26
54 Credo III .....	26
Appendix : Ite, missa est .....	28
MISSA PRO DEFUNCTIS	
55 Introitus .....	29
56 Kyrie .....	29
57 Offertorium .....	30
58 Communio .....	32
59 In paradisum .....	32
60 Chorus angelorum .....	33
61 Ego sum .....	33
SEQUENTIÆ	
62 Victimæ paschali .....	34
63 Veni Sancte Spiritus .....	35
64 Ecce Panis .....	36
65 Stabat Mater .....	37
CANTUS VARI	
66 Adoremus in æternum .....	38
67 Adoro te .....	39
68 Alma Redemptoris Mater .....	40
69 Ascendit Deus .....	40
70 Attende Domine .....	41
71 Ave Maria (antiphona) .....	42
72 Ave Maria (responsorium breve) .....	42
73 Ave Maris stella .....	43
74 Ave Regina cælorum .....	43
75 Ave verum Corpus .....	44
76 Benedictus (canticum Zachariæ) .....	44
77 Christus vincit .....	45
78 Conditor alme siderum .....	48
79 Confirma hoc .....	48
80 Da pacem .....	48
81 Ecce lignum .....	49
82 Ecce nomen Domini .....	49
83 Gloria laus .....	50
84 Iesu dulcis memoria .....	51
85 Laudate Dominum .....	51
86 Ant. Lumen et Nunc dimittis .....	52
87 Magnificat .....	52
88 O salutaris Hostia .....	53
89 Parce Domine .....	54
90 Puer natus .....	54
91 Pueri Hebræorum .....	55
92 Regina cæli .....	55
93 Rorate cæli .....	56
94 Salve Regina .....	58
95 Spiritus Paraclitus .....	59
96 Surrexit Dominus vere .....	59
97 Tantum ergo .....	60
98 Te Deum (tonus simplex) .....	60
Te Deum (iuxta morem romanum) .....	64
99 Tu es Petrus .....	68
100 Ubi caritas .....	68
101 Veni Creator .....	69
102 Verbum caro .....	70
AD COMPLETORIUM	
103 Deus in adiutorium .....	70
104 Hymnum .....	71
105 Ant. Miserere et Alleluia .....	71
106 Responsorium breve .....	72

## AVERTISSEMENT

Le *Liber cantualis* est un livre pratique de chant grégorien publié par les moines de Solesmes et la Consociatio Internationalis Musicae Sacrae. Il contient tous les chants latins qui sont nécessaires pour suivre l'*Ordo Missae*, l'ordinaire de base (Kyrie XVI, Gloria XV, Sanctus et Agnus XVIII), un large extrait du *Kyriale* (Asperges me, Vidi aquam, messes I, IV, VIII, IX, XVII, Credo I et III), la messe *pro defunctis*, les séquences usuelles, les antiennes mariales et un choix important de pièces simples du Temporal et du sanctoral (répons brefs, hymnes, antiennes, motets) qui permettent de s'unir à longueur d'année aux célébrations liturgiques. L'ouvrage se termine par le chant des Complies selon la *Liturgia Horarum*. Il convient donc en particulier aux fidèles qui veulent, selon la décision conciliaire, rester capables de chanter en latin la part qui leur revient dans les cérémonies liturgiques (*Constitution conciliaire sur la Liturgie, n°54*).

Il fallait, soit pour venir en aide aux exécutants, soit pour présenter seulement une harmonisation modale, fournir un accompagnement que tous pourraient jouer sans difficulté, permettant un soutien discret au chant d'une chorale ou d'une nef chantante.

Aujourd'hui ce travail paraît.

Les numéros encadrés au début de chaque pièce sont ceux des pièces correspondantes du *Liber cantualis*.

Comme nul n'est juge en sa propre cause, je laisse le soin d'apprécier ou de critiquer. J'indique seulement ce qui m'a guidé :

a) pour certains passages dans les « acclamations » du *Christus vincit*, la place des ictus (et donc des accords) n'est pas « infaillible » et je n'ai pu choisir qu'une solution.

b) un enchaînement normal d'accords a provoqué parfois une septième de passage ou une écriture non recherchée en elle-même, mais devenue chatoyante sans être heurtée, faisant le lien entre deux incisives (par exemple, « Ave » dans l'*Alma Redemptoris*).

c) on pourrait trouver à redire sur certaines cadences du *Te Deum* ; mais je tiens à préciser qu'une cadence qui serait facilement dénommée « simple » mérite d'être traitée en cadence « composée » dès lors qu'un appui est légèrement prolongé sur le podatus de cadence.

d) ailleurs, des « croches » ont été ménagées aux parties intermédiaires pour inciter les chantres à ne pas prolonger démesurément certaines notes mélodiques qui ne comportent aucun allongement (par exemple, *Amen* du *Credo III* ou *Deo gratias* de la messe VIII, page 28).

Après cette mise en garde, je demande au lecteur ou à l'accompagnateur de me pardonner quelque « rudesse pour l'oreille ». Qu'il sache que j'ai cherché avant tout à ne pas distraire de la prière, au contraire à la servir, me remémorant le *pulchritudinis studium habentes* de l'Écclésiastique, et apportant une très modeste contribution à ce que Dom Delatte appelait « la merveille du chant grégorien, créée comme nos cathédrales qu'elle remplit par l'inspiration des saints et des peuples. »

Que ces pages permettent un Office moins indigne de la majesté divine !

La Bergerette-Bartrès  
Jeudi-Saint 16 avril 1981  
Abbé Ferdinand Portier

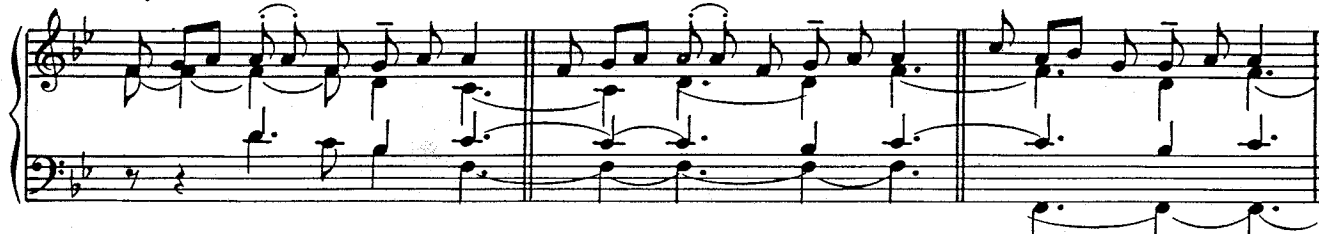
# Liber cantualis comitante organo

## MISSA PRIMITIVA

### 4 Kyrie XVI

Ky-ri - e e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.

III




Chríste e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son.



### 5 Gloria XV

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

IV



bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.



Gló - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter mágnam gló - ri - am tu - am.



Dó-mi-ne De-us, Rex cæ-lé-stis, De-us Pá-ter om-ní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te

Je-su Christe. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mundi,

mi-se-ré-re nô-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nos-tram.

Qui se-des ad délix-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re nô-bis. Quó-ni-am tu so-lus San-ctus.

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri- . . . ste.

Cum Sanc-to Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pá- . . . tris. A- . . . men.

**9** Alleluia tempore per annum et T. P.

A Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

VI

B Al - le - lú - ia.

II

C Al - le - lú - ia.

IV

D Al - le - lú - ia.

VIII

**13** Credo I

Cre-do in u-num De-um, Pa - trem omni-poténtem fa - ctórem cæ-li et tér-rae, vi - si - bí - li -

IV

um ómni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jésum Christum,

Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre ná - tum an - te óm - ni - a saé - cu - la. Dé - um de Dé - o,

lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, consub - stan - ti - á - lem Pa - tri:

per quem óm - ni - a fá - ct - a sunt. Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter nó - stram sa - lú - tem

des - cén - dit de caé - lis. Et in - car - ná - tus est de Spi - ri - tu Sán - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et hó - mo fá - ct - us est. Cru - ci - fi - xus ét - i - am pro nó - bis: sub Pón - ti - ó Pi - lá - to

pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a - dí - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras.

Et ascén - dit in caé - lum: sé - det ad dé - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a,

ju - di - cá - re ví - vos et môr - tu - os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis. Et in Spi - ritum Sánctum,

Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

Qui cum Pá - tre et Fi - li - o si - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam sánctam ca - thó - li - cam

et a - pos - tó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et ví - tam ven - tú - ri saé - cu - li. A - men.



**17 Sanctus XVIII**

Sánctus, \* Sánctus, Sánctus Dóminus Déus Sá.ba.oth. Plé.ni sunt caéli et térra gló.ri.a tú.a.

Ho.sán.na in excél.sis. Be.ne.díctus qui vé.nit in nó.mi.ne Dó.mi.ni. Ho.sán.na in excél.sis.

**18 Post Consecrationem**

Mysté.ri.um fi.de.i (vel) Mysté.ri.um fi.de.i. R. Mortem tu.am annun.ti.

.á.mus Dó.mi.ne, et tu.am re.sur.rec.ti.ó.nem con.fi.té.mur, do.nec vé.ni.as.

**20 Ad Orationem Dominicam**

Pa.ter nos.ter, qui es in cae.lis: san.cti.fi.cé.tur no.men tu.um;

a.dvé.ni.at ré.gnum tu.um; fi.at vo.lún.tas tu.a, si.cut in cae.lo et in ter.ra.

Pa-nem nos-trum quo-ti-di-à-num da-no-bis hó-di-e; et di-mit-te no-

-bis dé-bi-ta nos-tra, si-cut et nos di-mít-ti-mus de-bi-tó-ri-bus nos-tris.

Et ne nos in-dú-cas in-ten-ta-ti-ó-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo.

**23** Agnus Dei XVIII

Agnus De-i, \* qui tol-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i,

qui tol-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mún-di:

dó-na nô-bis pá-cem.

**27**

I-te, mis-sa est. R. Dé-o grá-ti-as.

## Cantus in Ordine Missae occurrentes

## [28] Asperges me extra Tempus Paschale

A A - spér - ges me, \* Dô - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor :

VII

la - vá - bis me, et su - per ní - vem de al - bá - bor. *Ps. 50 ad libitum* Mi - se - ré - re

me - i, Dé - us, se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

B As - pér - ges me, \* Dô - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor :

VII

la - vá - bis me, et su - per ní - vem de al - bá - bor.

## [29] Au Temps Pascal: Vídi aquam

A Vi - di á - quam \* e - gre - di - én - tem de tém - plo,

VIII

a lá - - te-re dex - - tro, al-le - - lú - - ia: et ó - mnes ad quos per vé - nit

a - - - qua í - sta, sál - - - vi fá - - cti sunt

et dí - cent, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia. *Ps. 117 ad libitum* Con - fi - té - ni - ni Dómi - no

quó - ni - am bô - nus: \* quó - ni - am in saé - cu - lum mi - se - ri - còr - di - a e - jus.

**B** Ví - di a - quam e - gre - di - én - tem de tém - plo, a lá - te - re dex -

- tro, al - le - lú - ia: et ó - mnes, ad quos per vé - nit á - qua í - sta,

sál - vi fá - cti sunt, et dí - cent, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

# MISSA I: Lux et Origo

## 30 Kyrie

Ký - ri - e \* e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

VIII

Chrí - ste e - - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.

Ký - - ri - e e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

## 31 Gloria

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

IV

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glori - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi propter mágnam gló - ri - am tu - am.

Dó mi ne De us, Rex cae lé stis, De us Pa ter om ni po tens.

Dó-mi - ne Fí-li u - ni - gé - ni - te Je - su Chrí - ste. Dó - mi - ne De - us,

A - gnus De - i Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ô - nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quô - ni - am

tu so - lus sán - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chrí - ste

Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

**32** Sanctus

Sanctus, \*San - ctus, Sanctus Dómi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

IV

The first system of musical notation for 'Sanctus' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the system.

cæ - li et ter - ra gló - - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff includes a fermata over a note. The accompaniment in the lower staff continues with harmonic support.

qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

The third system of musical notation concludes the 'Sanctus' section. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff ends with a fermata. The accompaniment in the lower staff provides a final harmonic resolution.

**33** Agnus Dei

Agnus Dé - i, \*qui tol - lis peccá - ta mún - di: mi - se - ré - - - re nó - bis

IV

The first system of musical notation for 'Agnus Dei' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line with a fermata and a harmonic accompaniment.

Agnus Dé - i, \*qui tol - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - - - re nó - bis

The second system of musical notation continues the 'Agnus Dei' section. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff includes a fermata. The accompaniment in the lower staff continues with harmonic support.

Agnus Dé - i, \*qui tol - lis peccá - ta mún - di: dó - na nó - - - bis pá - cem.

The third system of musical notation concludes the 'Agnus Dei' section. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff ends with a fermata. The accompaniment in the lower staff provides a final harmonic resolution.

**34** Ite, missa est

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

VIII

The musical notation for 'Ite, missa est' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line with a fermata and a harmonic accompaniment.

# MISSA IV: Cunctipotens Genitor Deus

## 35 Kyrie

Ký-ri - e \* e - - - lé - i - son. Ký-ri - e

e - - - - -lé - i - son. Christe e - - - lé - i - son.

Christe e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e \* \*\* e - - - lé - i - son.

## 36 Gloria

Gló - ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - - mus te.



Glori - fi - cá - mus te.

Gráti - as á-gi-mus ti - bi propter mágnam gló - ri - am tú-am.

Dómine Dé - us, Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter omni - pot - ens. Dómine Fi - li u - ni - gé - ni - te

Jé - su Chri - ste. Dómine Dé - us, Agnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis peccá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis peccá - ta mún - di, súsci - pe de - pre -

ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déx - teram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quóni - am tu

só - lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.

**37 Sanctus**

Sán- ctus, Sán- ctus, Sán- ctus

VIII

Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt caé-li et térra gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-

mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

**38 Agnus Dei**

A-gnus Dé-i, \*qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

VI

A-gnus Dé-i, \*qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

A-gnus Dé-i, \*qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pa-cem.

## MISSA VIII : De Angelis

### 39 Kyrie

Ky-ri- e- \* e- lé-i-son. Ky-ri- e-

e- lé-i-son. Christe e- lé-i-son.

Christe e- lé-i-son. Ky-ri- e

e- lé-i-son. Ky-ri- e e- lé-i-son.

### 40 Gloria

Glô- ri- a in ex- cé- lis Dé- o. Et in tér- ra pax ho- mí- ni- bus

bô-næ vo-lun-tâ- tis. Laudâ- mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-râ- mus te.

Glo-ri. fi. cá. mus. te. Grá. ti. as á. gi. mus ti. bi propter mágnam gló. ri. am tú. am.

Dó.mi. ne Dé. us, Rex cae. lé. stis, Dé. us Pá. ter o. mni. pot. ens. Dó. mi. ne Fi. li. u. ni. gé. ni. te

Jé. su Chri. ste. Dó. mi. ne Dé. us, Agnus Dé. i, Fi. li. us Pá. tris. Qui tóllis pec. cá. ta mún. di,

mi. se. ré. re nó. bis. Qui tóllis pec. cá. ta mún. di, sú. ci. pe de. pre. ca. ti. ó. nem nó. stram.

Qui sé. des ad dé. xte. ram Pá. tris, mi. se. ré. re nó. bis. Quo. ni. am tu só. lus sán. ctus.

Tu só. lus Dó. mi. nus. Tu só. lus Al. tis. si. mus, Jé. su Chri. ste.

Cum Sán. cto Spi. ri. tu, in gló. ri. a Dé. i Pá. tris. A. men.

## 41 Sanctus

Sân- ctus, \*Sân- ctus, Sân- ctus Dô- mi- nus Dé- us Sá-  
 ba- oth. Plé- ni sunt cae- li et tér- ra gló- ri- a  
 tú- a. Ho- sán- na in ex- cél- sis. Be- ne- di- ctus qui vé- nit  
 in nô- mi- ne Dô- mi- ni. Ho- sán- na in ex- cél- sis.

## 42 Agnus Dei

A- gnus Dé- i, \*qui tól- lis pec- cá- ta mún- di: mi- se- ré- re nô- bis.  
 Agnus Dé- i, \*qui tól- lis pec- cá- ta mún- di: mi- se- ré- re nô- bis.  
 A- gnus Dé- i, \*qui tól- lis pec- cá- ta mún- di: dó- na nô- bis pá- cem.

MISSA IX : Cum iubilo

43 Kyrie

Ky- ri- e \* e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

Musical notation for the first system of the Kyrie, featuring a treble and bass clef with a '1' in the left margin.

Ky- ri- e e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Chri- ste

Musical notation for the second system of the Kyrie.

e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

Musical notation for the third system of the Kyrie.

Ky- ri- e e- lé- i-son. Ky- ri- e \*

Musical notation for the fourth system of the Kyrie.

\*\* e- lé- i-son.

Musical notation for the fifth system of the Kyrie.

44 Gloria

Gló- ri- a in ex- cé- lis Dé- o. Et in tér- ra pax ho- mí- ni- bus

Musical notation for the first system of the Gloria, featuring a treble and bass clef with a 'VII' in the left margin.

bónae vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Bene- dí- ci- mus te. Ad- o- rá- mus te.

Musical notation for the second system of the Gloria.

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus tí-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-ter om-ni-pot-ens. Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te

Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis peccá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.

Qui sé-des ad dexte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus. Jé-su Chri-ste.

Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

## 45 Sanctus

Sán. ctus, \*Sán. ctus, Sán. ctus Dó.mi.nus Dé. us

Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra gló. ri. a tu. a.

Ho. sán. na in excé. sis. Be. ne. dí. ctus qui vé. nit in nó. mi. ne

Dó. mi. ni. Ho. sán. na in ex. cé. lis.

## 46 Agnus Dei

Agnus Dé. i, \*qui tól. lis peccá. ta mún. di: mi. se. ré. re. nó. bis.

Agnus Dé. i, \*qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re. nó. bis.

Agnus Dé. i, \*qui tól. lis peccá. ta mún. di: dó. na nó. bis pá. cem.



## MISSA XI: Orbis Factor

### 47 Kyrie

Ky. ri. e \* e. lé. i. son. Ky. ri. e

e. lé. i. son. Chri. ste e.

lé. i. son. Chri. ste e. lé. i. son. Ky. ri. e

e. lé. i. son. Ky. ri. e e. lé. i. son.

### 48 Gloria

Gló. ri. a in ex. cé. lis Dé. o. Et in tér. ra pax ho. mí. ni. bus

bó. nã vo. lun. tá. tis. Lau. dá. mus te. Be. ne. dí. ci mus te. A. do. rá mus te.

Glo-ri-fi-cá-muste.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lis-tis, Dé-us Pá-ter o-mni-pot-ens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te

Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nô-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nô-stram.

Qui sé-des ad dex-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nô-bis. Quo-ni-am tu só-lus sán-ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chri-ste.

Cum Sán-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

## 49 Sanctus

Sân. ctus, \* Sân. ctus, Sân. ctus Dó. mi. nus Dé. us

II

Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra gló. ri. a tú. a.

Ho. sán. na in ex. cé. lis. Be. ne. dí. ctus qui vé. nit in

nó. mi. ne Dó. mi. ni. Ho. sán. na in ex. cé. lis.

## 50 Agnus Dei

A. gnus Dé. i, \* qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re nó. bis.

I

A. gnus Dé. i, \* qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re nó. bis.

A. gnus Dé. i, \* qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: dó. na nó. bis pá. cem.

# MISSA XVII: Adventus et Quadragesimae

## 51 Kyrie

Ký-ri - e \* e - - - - lé - i - son Ký-ri - e e - - - -

- - - son Christe e - - - - - lé - i - son Christe e - - - -

- - - - - lé - i - son Ký-ri - e e - - - - - lé - i - son

Ky - ri - e \* e - - - - - lé - i - son

## 52 Sanctus

Sân - - ctus \* Sân - - ctus Sân - - ctus Dô-mi-nus Dé - us Sâ - - ba - oth

Plêni sunt caé - li et tér - ra gló-ri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

Be-ne - dí - ctus qui vé-nit in nó - mi - ne Dô - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

## 53 Agnus Dei

A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi-se-ré-re nó - bis.

V

A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi-se-ré-re nó - bis.

A - gnus Dé - i \* qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: dó-na nó-bis pá - cem.

## 54 Credo III

Cré-do in únum Dé - um, Pá - trem om-ni-pot-én-tem, fac-tó-rem caé-li et tér-rae,

V

vi - si - bi - li - um ó - mni - um, et in - vi - si - bi - lí - um. Et in únum Dó - mi - num

Jésum Christum, Fi - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la.

Déum de Dé-o, lúmen de lú-mi-ne, Dé-um vérum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum

consubstan-ti-á-lem Pá-tri: per quem ómni-a fácta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nó-

stram salútem descéndit de caélis. Et in-car-ná-tus est de Spi-ri-tu Sán-cto ex Ma-ri-a Vír-gi-ne:

Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fi-xus ét-i-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to

pássus, et sepúl-tus est. Et re-sur-réxit tér-ti-a dí-e, secúndum Scriptúras. Et a-scén-dit in cae-lum

sé-det ad dexteram Pá-tris. Et í-te-rum ventúrus est cūm gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mórtu-os:

cú-jus régni non é-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sánctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:

qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur:

qui lo-cú-tus est per Pro-phétas. Et ún-am sánctam ca-thò-li-cam et a-postò-li-cam Ecclé-si-am.

Musical score for the first system of Latin text. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: qui lo-cú-tus est per Pro-phétas. Et ún-am sánctam ca-thò-li-cam et a-postò-li-cam Ecclé-si-am.

Con-fi-te-or ú-num-ba-ptísma in re-mis-si-õ-nem pecca-tõ-rum. Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-õ-

Musical score for the second system of Latin text. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: Con-fi-te-or ú-num-ba-ptísma in re-mis-si-õ-nem pecca-tõ-rum. Et ex-spéc-to re-sur-re-cti-õ-

-nem mortu-õ-rum Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li. A - - - - - men.

Musical score for the third system of Latin text. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: -nem mortu-õ-rum Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li. A - - - - - men.

Appendix (cf. Liber Cantualis - p. 118)

De. o grá. ti. as

MISSA I

Musical score for Missa I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: De. o grá. ti. as. The number VII is written to the left of the staff.

De. o grá. ti. as

MISSA IV

Musical score for Missa IV. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: De. o grá. ti. as. The number I is written to the left of the staff.

De. o grá. ti. as

MISSA VIII

Musical score for Missa VIII. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: De. o grá. ti. as. The number V is written to the left of the staff.

De. o grá. ti. as

MISSA IX

Musical score for Missa IX. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: De. o grá. ti. as. The number I is written to the left of the staff.

De. o grá. ti. as

MISSA XI

Musical score for Missa XI. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: De. o grá. ti. as. The number I is written to the left of the staff.

# MISSA PRO DEFUNCTIS

## 55 Introitus

Ré. qui. em \* æ. tér. nam dó. na é.

VI

is Dó. mi. ne: et lux per. pé. tu. a

VI

lú. ce. at é. is. Ps. Te dé. cet hymnus Dé. us in Si. on,

VI

et tí. bi reddé. tur vô. tum in Je. rú. sa. lem. Ant. Réquiem. Qui aú. dis o. ra. ti. ô. nem,

VI

ad te ô. mnis cá. ro vé. ni et pro. pter i. ni. qui. tá. tem. Ant. Réquiem.

VI

## 56 Kyrie

Ký. ri. e \* e. lé. i. son. Ký. ri. e e. lé. i. son.

VI



Chri. ste e. lé. i. son. Chri. ste e. lé. i. son.

Ky. ri. e e. lé. i. son. Ky. ri. e e. lé. i. son.

**57** Offertorium

Dó. mi. ne Jé. su Christe, \* Rex gló.

ri. a, lí. be. ra á. ni. mas ó. mni-um fi. dé.

li. um de. fun. ctô. rum de poé nis in. fér. ni, et de pro.

fún. do lá. cu: lí. be. ra é. as de ó. re le. ó. nis,

ne a. bsó. rhe. at é. as tár. ta. rus, ne cá. dant in ob. scú. rum:

sed si. gni. fer sán. ctus Mi. cha. el repraesén. tet é. as

in lú. cem sán. ctam: Quam o. lim A. bra. hae pro mi. sí. sti,

et sé. mi. ni é. jus. V Hôsti. as et pré. ces

tí. bi Dômi. ne láu. dis of. fé. ri. mus: tu sús. ci. pe pro a. ni. má. bus il lis,

quá. rum hó. di. e me. mó. ri. am fá. ci. mus: fac é. as, Dô. mi. ne,

de môr. te trans. i. re ad vi. tam Quam o. lim A. bra. hae pro.

mi. sí. sti, et sé. mi. ni é. jus.

**58** Communio

Lux ae. tér. na \* lú. ce. at é. is, Dó. mi. ne: \* Cum sán. ctis tú. is in

VIII

ae. tér. num, qui. a pí. us es. ¶ Ré. qui. em ae. tér. nam dó. na

é. is Dó. mi. ne, et lux per. pé. tu. a lú. ce. at é. is. \*

Cum sán. ctis tú. is in ae. tér. num, qui. a pí. us es.

**59** In Paradisum

In pa. ra. dí. sum de. dú. cant te án. ge. li:

VII

in tú. o a. dvén. tu su. scí. pi. ant te már. ty. res,

et per. dú. cant te in ci. vi. tá. tem san. ctam Je. rú. sa. lem.

60 Chorus Angelorum

Cho. rus an. ge. lô. rum \* te sus. ci. pi. at, et cum Lá. za.

VIII

ro quondam pâu. pe. re ae. tér. nam hâ. be. as ré. qui. em.

61 Ego sum

E. go sum \* re. sur. ré. cti. o et vi. ta: qui cre. dit in me,

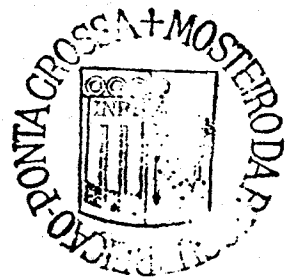
II

ét. i. am si mór. tu. us fú. e. rit, vi. vet: et ó. mnis qui

vi. vit et cre. dit in me, non mo. ri. é. tur in ae. tér. num.

Be. ne. díctus Dôminus Deus Is. ra. él: \* quia visitávit, et fécit redemptionem plébis sú. ae

*et pour une finale proparoxytonique:*



## SEQUENTIAE

## 62 Victimae Paschali

Vi. ctimae Paschâ. li lâu. des \* im. mo. lent Christi. à. ni.

A. gnus red. é. mit ó. ves:

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the melody.

Christus in. no. cens Pá. tri re. con. ci. li. à. vit pec. ca. tó. res. Mors et ví. ta du. él. lo

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

con. fli. xé. re mi. rán. do: dux vi. tae mór. tu. us, ré. gnat vi. vus. Dic nô. bis Ma. ri. a,

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

quid vi. di. sti in ví. a? Se. púl. crum Christi vi. vén. tis, et gló. ri. am vi. di re. sur. gén. tis:

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

An. gé. li. cos té. stes, su. dá. ri. um, et vé. stes. Sur. ré. xit Christus spes mé. a:

Fifth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

prae. cé. det sú. os in Ga. li. lae. am. Sci. mus Christum sur. re. xis. se

Sixth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

a mór. tu. is ve. re: tu nô. bis, ví. ctor Rex, mi. se. ré. re.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a fermata over the final measure.

## 63 Veni Sancte Spiritus

Vé. ni Sán.cte Spi. ri. tus, Et e. mít. te caé. li. tus Lú. cis tú. ae rá. di. um.

The first line of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Vé. ni pá. ter páu. pe. rum, Vé. ni dá. tor mú. nerum, Vé. ni lú. men cór. di. um.

The second line of musical notation continues the melody and accompaniment from the first line. It maintains the same rhythmic and melodic patterns.

Con. so. lá. tor ó. pti. me, Dúl. cis hó. spes á. ni. mae, Dúl. ce re. fri gé. ri. um.

The third line of musical notation continues the melody and accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

In la. bó. re ré. qui. es, In aé. stu tem. pé. ri. es, In flé. tu so. lá. ti. um.

The fourth line of musical notation continues the melody and accompaniment. The vocal line has a slight rise in pitch towards the end of the phrase.

O lux be. a. tís. si. ma, Ré. ple cór. dis ín. ti. ma. Tu. ó. rum fi. dé. li. um.

The fifth line of musical notation continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

Si. ne tu. o nú. mí. ne, Ni. hil est in hó. mí. ne, Ni. hil est in. nó. xi. um.

The sixth line of musical notation continues the melody and accompaniment. The vocal line is characterized by a series of eighth notes.

Lá. va quod est sór. di. dum, Rí. ga quod est á. ri. dum, Sá. na quod est sau. ci. um.

The seventh line of musical notation concludes the hymn. The piano accompaniment ends with a final chord, and the vocal line finishes with a sustained note.

Flé.cte quod est ri. gi.dum, Fô. ve quod est fri. gi.dum, Ré. ge quod est dé. vi. um.

Da tú. is fi. de. li. bus, In te con. fi. dén. ti. bus, Sá.crum se. pte. ná. ri. um.

Da vir. tú. tis mé. ri. tum, Da sa. lú. tis éx. i. tum, Da per. én. ne gáu. di. um.

**64** Ecce Panis

Ec. ce pa. nis An: ge. lô. rum, Fà. ctus ci. bus vi. a. tó. rum: Ve. re pâ. nis

VII

fi. li. ô. rum, Non mit. tén. dus cá. ni. bus. In fi. gú. ris prae. si. gná. tur,

Cum I. sa. ac im. mo. là. tur, A. gnus Páschae de. pu. tá. tur, Dá. tur má. nna pá. tri. bus.

Bô. ne pâ. stor, pâ. nis vé. re, Jé. su, nô. stri mi. se. ré. re: Tu nos pâ. sce, nos tu. é. re,

Tu nos há na fac vi dé re In tér ra vi vén ti um: Tu qui cún cta scis et vá les,

Qui nos pá scis hic mor tá les: Tú os i bi com men sã les,

Co he ré des et so dá les Fac san ctó rum ci vi um.

**65 Stabat Mater**

Stá bat Má ter do lo ró sa, Jux ta crú cem la cry mó sa,

Dum pen dé bat Fi li us. Fac me ve re te cum fle re,

Cru ci fi xo con do lé re, Do nec é go ví xe ro Quan do cór.

pus mo ri é tur, fac ut á ni mae do né tur Pa ra dí si gló ri a.



## CANTUS VARII

## 66 Adoremus in aeternum

A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

*Ps.* Lau. dá. te Dô. mi. num ó. mnes gén. tes: \* lau. dá. te é. um ó. mnes pô. pu. li.

Quô. ni. am con. fir. mâ. ta est su. per nos mi. se. ri. còr. di. a é. jus: \* et vé. ri. tas Dô. mi. ni

mâ. net in ae. tér. num. A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

Glô. ri. a Pá. tri et Fi. li. o, \* et Spi. ri. tu. i Sán. cto. Sic. ut é.

rat in prin. ci. pi. o, et nunc, et sem. per: \* et in saé. cu. la sae. cu. ló. rum. A. men.

A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

A. dó. ro. te de. vô. te, lá. tens Dé. i. tas, Quae sub his fi. gú. ris

Vocal line: A. dó. ro. te de. vô. te, lá. tens Dé. i. tas, Quae sub his fi. gú. ris

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ve. re lá. ti. tas: Ti. bi se cor mé. um tó. tum súb. ji. cit,

Vocal line: ve. re lá. ti. tas: Ti. bi se cor mé. um tó. tum súb. ji. cit,

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Qui. a te contém. plans tó. tum dé. fi. cit. O me. mo. ri. á. le mor. tis Dó. mi. ni,

Vocal line: Qui. a te contém. plans tó. tum dé. fi. cit. O me. mo. ri. á. le mor. tis Dó. mi. ni,

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Pá. nis ví. vus ví. tam praéstans hó. mi. ni, Prae. sta mé. ae mén. ti de te ví. ve. re,

Vocal line: Pá. nis ví. vus ví. tam praéstans hó. mi. ni, Prae. sta mé. ae mén. ti de te ví. ve. re,

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Et te íl. li sem. per dúl. ce sá. pe. re. Jé. su, quem ve. lá. tum

Vocal line: Et te íl. li sem. per dúl. ce sá. pe. re. Jé. su, quem ve. lá. tum

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

nunc a. spí. ci. o, O. ro fi. at il. lud quod tam sí. ti. o: Ut te re. ve. lá. ta

Vocal line: nunc a. spí. ci. o, O. ro fi. at il. lud quod tam sí. ti. o: Ut te re. ve. lá. ta

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part continues with a consistent accompaniment.

cérnens fá. ci. e, Ví. su sim be. á. tus tú. ae gló. ri. ae. A. men.

Vocal line: cérnens fá. ci. e, Ví. su sim be. á. tus tú. ae gló. ri. ae. A. men.

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piano part concludes with a final chord.

**68 Alma Redemptoris Mater**

Al ma \* Red.em. ptó. ris Má. ter, quae pér. vi. a caé. li pór. ta má. nes

V

Et sté. la má. ris, suc. cú. re ca. dén. ti súr. ge. re qui cú. rat pô. pu. lo:

Tu quae ge.nu. i. sti, Na.tú. ra mi.rán. te, tú. um sánctum Ge.ni. tó. rem: Vir. go prí. us ac pô.

sté. ri. us, Ga. bri. é. lis ab. ó. re Sumens il. lud A. ve, \* pec. ca. tó. rum mi. se. ré. re.

**69 Ascendit Deus**

A. scéndit Dé. us in ju. bi. la. ti. ó. ne, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ascén. dit

VI

¶ Et Dó. mi. nus in vó. ce tú. bae \* Al. le. lú. ia. ¶ Gló. ri. a Pá. tri et Fi. li. o

et Spi. ri. tu. i San. cto. A. scéndit Dé. us in ju. bi. la. ti. ó. ne, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

## 70 Attende Domine

At. tén. de Dô. mi. ne, et mi. se. ré. re, qui. a pec. cá. vi. mus ti. bi.

V

R/At. ten. de Ad te Rex súm. me óm. ni. um. Red. ém. ptor,

ó. cu. los nó. stros su. ble. vá. mus flén. tes ex. áu. di, Chri. ste,

sup. plí. cân. tum pré. ces. Déx. te. ra Pá. tris, lá. pis an. gu. lá. ris,

vi. a sa. lú. tis, já. nu. a cae. lé. stis, á. blu. e nó. stri má. cu. las de. lí. cti.

In. no. cens ca. ptus, nec re. pú. gnans du. ctus, té. sti. bus fal. sis

pro ím. pi. is da. mná. tus: quos re. dem. í. sti, tu con. sér. va, Chri. ste.

## 71 Ave Maria (Antienne)

A. ve Ma. ri. a, \* grã. ti. a plé. na, Dô. mi. nus té. cum,

be. ne. di. cta tu in mu. li. é. ri. bus, et be. ne. di. ctus frú. ctus vén.

tris tú. i, Jé. sus. Sán. cta Ma. ri. a. Má. ter Dé. i, ó. ra pro nô.

bis pec. ca. tô. ri. bus, nunc et in hô. ra môr. tis nô. strae. A. men.

## 72

A. ve Ma. ri. a grã. ti. a ple. na: \* Dô. mi. nus té. cum. Ave / Bene. di. cta tu in mu. li. é. ri. bus,

et be. ne. di. ctus frú. ctus vén. tris tu. i. Dô. mi. nus té. cum / Glô. ri. a Pa. tri et Fi. li. o,

et Spi. ri. tu. i Sán. cto. A. ve Ma. ri. a grã. ti. a ple. na Dô. mi. nus té. cum.

73 Ave Maris Stella

A. ve, má. ris stél. la, Dé. i má. ter ál. ma,

A

At. que sem. per Vir. go, Fé. lix caé. li pór. ta. A. men.

B A. ve má. ris stél. la, Dé. i má. ter ál. ma, At. que sem. per Vir. go, Fé. lix caé. li pór. ta.

I

Sit laus Dé. o Pá. tri, Súm. mo Chri. sto dé. cus, Spi. ri. tu. i Sán. cto, Trí. bus hó. nor ú. nus. A. men.

74 Ave Regina caelorum

A. ve Re. gí. na cae. ló. rum, \* A. ve Dó. mi. na An. ge. ló. rum. Sál. ve rá. dix, sál.

VI

ve pór. tá, Ex qua mún. do lux est or. ta: Gau. de Vir. go glo. ri. ó. sa,

Su. per ó. mnes speci. ó. sa: Vá. le, o val. de de. có. ra, Et pro nó. bis Chri. stum ex. ó. ra.

**75** Ave Verum Corpus

A. ve ve-rum \* Cór-pus ná-tum de Ma-rí. a Vir-gi-ne:

VI

Musical score for VI (Violin I) for the first system of 'Ave Verum Corpus'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a fermata over a whole note.

Ve-re pás-sum, im-mo-lá-tum in crú-ce pro hó-mi-ne: Cú-jus lá-tus

Musical score for VI (Violin I) for the second system of 'Ave Verum Corpus'. The score continues the melodic line from the first system, featuring a variety of note values and rests, ending with a fermata.

per-fo-rá-tum flú-xit á-qua et sán-gui-ne: E-sto nô-bis

Musical score for VI (Violin I) for the third system of 'Ave Verum Corpus'. The score continues the melodic line, with a fermata at the end of the system.

prae-gu-stá-tum mór-tis in ex-á-mi-ne: O Jé-su dúl-cis!

Musical score for VI (Violin I) for the fourth system of 'Ave Verum Corpus'. The score continues the melodic line, ending with a fermata.

O Jé-su pi-e! O Jé-su fi-li Ma-rí-ae!

Musical score for VI (Violin I) for the fifth system of 'Ave Verum Corpus'. The score continues the melodic line, ending with a fermata.

**76** Benedictus (*Canticum Zachariae*)

Be-ne-dí-ctus Dó-mi-nus Dé-us I-sra-el: \* quia visitavit et fecit redemptionem ple-bis su-ae.

II

Musical score for II (Violin II) for the first system of 'Benedictus (Canticum Zachariae)'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a fermata over a whole note.

*Cantores:* Christus vincit, Christus régnat, Christus imperat. *Omnes:* Christus vincit, Christus régnat, Christus imperat.

Ex. áu. di Chríste. Ex. áu. di Chríste. Ec. clé. si. áe sánctae. Dé. i, su. pra re. gnó. rum fi.

nes ne. ctén. ti á. ni. mas: sa. lus per. pé. tu. a! Re. démptor mundi. Tu il. lum ád. ju. va.

Sáncta Ma. ri. a. Tu il. lum ád. ju. va. Sán. cte Jo. seph. Tu il. lum ád. ju. va.

Ex. áu. di Chríste. Ex. áu. di Chríste. Jo. án. ne Pau. lo súm. mo Pon. tí. fi. ci in unum pó. pu.

los do. ctína con. gregán. ti, ca. ri. tá. te: Pa. stó. ri grá. tí. a, gre. gi o. bsequén. ti. a. Sal. vá. tor mundi.

Tu il. lum ád. ju. va. Sán. cte Pe. tre. Tu il. lum ád. ju. va. Sán. cte Pau. le. Tu il. lum ád. ju. va.



Ex. au. di, Chri-ste. Ex. au. di, Chri-ste. N... (archi.) e. pís.co.po et o.mni cle.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various note values and rests.

ro si. bi commís. so pax et vir tus, plú. ri. ma mer.ces. Sancte N.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

Tu il. lum ad. ju. va. Sancte N. Tu il. lum ad. ju. va. *(Omnes)* Christus vin. cít

The third system introduces a new vocal phrase. The vocal line features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and provides a harmonic foundation for the vocal line.

Christus ré.gnat, Christus impe.rat. Rex ré.gnum Rex nó.ster Spes nó.stra. Glô.ri. a nó.stra.

The fourth system features a vocal line with a more complex rhythmic structure, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues to provide a steady eighth-note bass line and harmonic support.

Ex. au. di, Chri-ste. Ex. au. di, Chri-ste. Ma. gi. strá. ti. bus et ó. mni. bus

The fifth system continues the musical piece with a vocal line that has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note bass line and provides harmonic support.

con. cí. vi. bus no. bís. cum o. rán. ti. bus. còr. dis ve. ra qui. es, vo. tò. rum ef. fé. ctus.

The sixth and final system of music on this page. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal line.

Au. xi. li. um christi a. nó. rum. Tu il. los á. dju. va. San. cte Mí. cha. el.

Tu il. los á. dju. va. Sancte Be. ne. dí. cte. Tu il. los á. dju. va. Christus vín. cit, Christus régnat,

Christus im. pe. rat. I. psi so. li im. pé. ri. um, laus et ju. bi. lá. ti. o, per in. fí. ni. ta sae. cu.

la sae. cu. ló. rum. A. men. Tem. po. ra bó. na há. be. ant! Tem. po. ra bó. na há. be. ant

re. démpti sán. gui. ne Christi! *Cantores* Fe. lí. ci. ter! *(Omnes)* Fe. lí. ci. ter! *(Omnes)* Fe. lí. ci. ter!

Pax Christi vé. ni. at! Regnum Christi vé. ni. at! De. o grá. ti. as, A. men.

**78** Conditor alme siderum

Con-di- tor al- me sí- de- rum, ae- tér- na lux cre- dén- ti- um, Chri- ste, re- demptor ô- mni- um,

IV

e- xaú- di pre- ces sú- pli- cum. Te, san- cte, fi- de quaé- su- mus, ven- tú- re ju- dex saé- cu- li,

con- sér- va nos in tém- po- re hostis a te- lo pér- fi- di Sit, Chri- ste, rex pi- is- si- me, ti- bi Pa-

tri- que gló- ri- a cum Spí- ri- tu Pa- rá- cli- to, in sem- pi- tér- na saé- cu- la. A- men.

**79** Confirma hoc

Confirma hoc De- us \*quod o- perátus es in nó- bis, a templo sancto tu- o, quod est in Jerúsalem.

VIII

**80** Da Pacem

Da pa- cem Dó- mi- ne in di- é- bus nostris: qui a non est á- li-

II

us qui pú- gnet pro nó- bis, ní- si tu- De- us nó- ster.

81 Ecce lignum

Ec. ce li. gnum Cru. cis, in quo

VI

sa. lus mun. di pe. pén. dit.

Ve. ní. te ad o. ré. mus.

82 Ecce Nomen Domini

Ec. ce no. men Dó. mi. ni Em. má. nu. el \*quod annun. ti. á. tum est per Ga. bri. el, hō. di. e ap. pá.

V

ru. it in Is. ra. el: per Ma. ri. am Vir. gi. nem est na. tus Rex. E. ia! Vir. go De. um gé. nu. it,

ut di. ví. na vō. lu. it cle. mén. ti. a. In Béthlehem na. tus est, et in Je. rú. sa. lem ví. sus est,

et in ó. mnem ter. ram ho. no. ri. fi. cá. tus est Rex I. sra. el.

**83** Gloria Laus  
Glô-ri. a, laus et ho-nor tí-bi sit, Rex Christe Redémptor: Cu. i pu. e. ri. le de. cus

prompsit Hosán. na pi. um R/ Glô-ri. a, laus et hô-nor tí- bi sit, Rex Christe Re. démptor:

Cu. i pu. e. ri. le de. cus prompsit Ho. sán. na pi. um.

I. I. sra- el es tu Rex, Da. ví- dis et in. cly. ta proles: Nô- mi. ne qui in Dô- mi. ni,

Rex be. ne. dí. cte, ve. nis. II. Caetus in ex. cél. sis te lau. dat caé. li. cus omnis,

Et mor. tá. lis hô. mo, et cuncta cre. á. ta sí. mui. V. Hi pla. cu. é. re tí. bi,

plá. ce. at de. vó. ti. o nostra: Rex bone Rex cle. mens, cui bo. na cun. cta pla. cent. R/ Glô-ri. a, laus,

84 Jesu Dulcis Memoria

Je-su dul-cis me-mô-ri-a, Dans ve-ra cor-dis gâu-di-a: Sed su-per mel et ô-mni-a,

The first system of musical notation for 'Jesu Dulcis Memoria' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a 7-measure rest in the treble clef.

E-jus dul-cis prae-sen-ti-a. Nil cá-ni-tur su-â-vi-us, Nil au-dí-tur ju-cún-di-us,

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system includes a double bar line.

Nil co-gi-tâ-tur dúl-ci-us, Quam Je-sus De-i Fi-li-us. Sis Je-su nostrum gâu-di-um,

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system includes a double bar line.

Qui es fu-tú-rus praémium: Sit nostra in te glô-ri-a, Per cuncta semper saecu-la. A-men.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system includes a double bar line.

85 Laudate Dominum

Lau dá-te Dô-minum ô-mnes gën-tes: \* collaudá-te eum ô-mnes pô-pu-li. Quô-niam confirmá-ta est super

The first system of musical notation for 'Laudate Dominum' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a 7-measure rest in the treble clef. There are some markings in the bass clef, possibly indicating figured bass or specific fingerings.

nos misericôr-di-a é-jus: \* et vé-ri-tas Dô-mi-ni má-net in ae-térnum. Glô-ri-a Pa-tri et Fi-li-o,

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system includes a double bar line.

\* et Spi-ri-tu-i Sán-cto. Sicut é-rat in prin-cí-pio, et nunc et semper, \* et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. Amen.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system includes a double bar line.

**86** Ant. Lumen et Nunc Dimittis

Lu-men \*ad re-ve-la-ti-ō-nem gēn-ti-um: et gló-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.

VIII

Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Dó-mi-ne, \* se-cún-dum ver-bum tu-um in pa-ce. Lu-men

Quod parás-ti \* ante fáciem óm-ni-um po-pu-ló-rum. Lu-men Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, \*

et Spi-ri-tu-i san-cto. Lu-men Si-cut erat in prin-ci-pio, et nunc, et sem-per, \* et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. Amen.

Lu-men ad re-ve-la-ti-ō-nem gēn-ti-um: et gló-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.

**87** Magnificat

Magni-fi-cat \* a-ni-ma mé-a Dó-mi-num. Et e-xul-tá-vit spí-ri-tus me-us \*

Tonus 8 G

in Dé. o sa. lu. tá. ri mé. o. Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, \* et Spi. ri. tu. i Sancto.

Si. cut e. rat in prin. cí. pi. o et nunc et sem. per, \* et in sae. cu. la sae. cu. ló. rum. A. men.

**88** O Salutaris Hostia

O sa. lu. tá. ris Hó. sti. a, Quae cae. li pán. dis ó. sti. um,

VIII

Bél. la pré. mun. tho. sti. li. a, Da ró. bur, fer. au. xí. li. um. U. ni

tri. nó. que Dó. mi. no Sit sem. pi. tér. na gló. ri. a,

Qui ví. tam si. ne tér. mi. no Nó. bis dó. net in pá. tri. a. A. men.



**89** Parce Domine  
Pár.ce Dô.mi.ne, pár.ce pô.pu.lo tú. o: ne in aetérnum i.ra.scá.ris nó.bis.

I

**90** Puer Natus  
Pú.er ná.tus in Beth.lé.em, al.le.lú.ia: Un.de gáu.det Je.rú.sa.lem,

II

al.le.lu.ia, al.le.lu.ia. In côr.dis jú.bi.lo Christum ná.tum ad.o.ré.mus,

Cum nó.vo cân.ti.co. 2.As.sump.sit cân.nem Fí.li.us, al.le.lú.ia,

Dé.i Pá.tris al.tis.si.mus, al.le.lú.ia, al.le.lú.ia. 14.Lau.dé.tur San.cta

Trí.ni.tas, al.le.lú.ia, Dé.o di.cá.mus grá.ti.as al.le.lú.ia, al.le.lú.ia.

In côr.dis jú.bi.lo Christum ná.tum ad.o.ré.mus, Cum nó.vo cân.ti.co.

## 91 Pueri Hebraeorum

Pu. e. ri He. brae. ô. rum, \* por. tân. tes ra. mos o. li. vá. rum,

If

ob. vi. a. vé. runt Dó. mi. no, cla. mán. tes et di. cén. tes:

"Ho. sán. na in ex. cél. sis." Ps. 23  $\Psi$  Dó. mi. ni est ter. ra et ple.

ni. tú. do e. jus, \* orbis terrarum et qui hábi. tant in e. o. Flexe

## 92 Regina caeli

Re. gi. na caé. li \* lae. tá. re, al. le. lu. ia: Qui. a quem meru. í. sti por. tá. re, al. le. lu. ia:

VI

Re. sur. ré. xit, sic. ut dí. xit, al. le. lu. ia: O. ra pro nó. bis Dé. um, al. le. lu. ia:

## 93 Rorate caeli

Ro-rá- te caé-li dé- su-per, et nú-bes plú- ant jú- stum. *Repetitur: Rorate*

The first system of the musical score for 'Rorate caeli' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

1) Ne i- ra- scá- ris Dó- mi- ne, ne ul- tra me- mí- ne- ris in i- qui- tá- tis:

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

ec- ce cí- vi- tas Sán- cti fá- cta est de- sér- ta: Sí- on de- sér- ta fá- cta est:

The third system of the musical score continues the melody from the second system. It features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

Je- rú- sa- lem de- so- lá- ta est: dó- mus san- cti- fi- ca- ti- ó- nis tú- ae

The fourth system of the musical score continues the melody from the third system. It features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

et gló- ri- ae tú- ae, u- bi lau- da- vé- runt te pá- tres nó- stri. *R* Rorate

The fifth system of the musical score continues the melody from the fourth system. It features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

2) Pec- cá- vi- mus, et fá- cti sú- mus tamquam im- mún- dus nos, et ce- cí- di- mus qua- si fó- li-

The sixth system of the musical score continues the melody from the fifth system. It features a melodic line in the upper voice with various rhythmic values and rests, accompanied by a harmonic accompaniment in the lower voice.

um u. ni. vér. si: et in. i. qui. tá. tes nó. strae qua. si. véntus ab. stu. lé. runt nos: ab. scon. di. sti fá. ci. em tú. am

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

a nó. bis, et al. li. sí. sti nos in mà. nu in. i. qui. tá. tis nó. strae. *R* Roráte

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

3) Vi. de Dó. mi. ne af. fli. cti. ó. nem pó. pu. li. tú. i, et mít. te quem mis. sú. rus es:

The third system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

e. mít. te A. gnum do. mi. na. tó. rem tér. rae, de pé. tra de. sér. ti ad món. tem

The fourth system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

fi. li. ae Sí. on: ut áu. fe. rat í. pse jú. gum ca. pti. vi. tá. tis nó. strae.

The fifth system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

*R* Ro. rá. te caé. li dé. su. per, et nú. bes plú. ant jú. stum.

The sixth and final system of music on this page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

## 94 Salve Regina

Sál. ve Re. gi. na, \* Ma. ter mi. se. ri. còr. di. ae: Ví. ta, dul. cé. do,

Vocal line: Sál. ve Re. gi. na, \* Ma. ter mi. se. ri. còr. di. ae: Ví. ta, dul. cé. do,

Piano accompaniment: G major, 4/4 time, starting with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand.

et spes nòs.tra, sál. ve. Ad te cla.mámus, éx. su. les, fi. li. i Hé.vae. Ad te su. spi. rá.mus,

Vocal line: et spes nòs.tra, sál. ve. Ad te cla.mámus, éx. su. les, fi. li. i Hé.vae. Ad te su. spi. rá.mus,

Piano accompaniment: Continues with a steady accompaniment pattern.

ge.mén. tes et flén. tes in hac la. cri. mà. rum vá. le. E. ia er. go, Ad. vo. cá. ta nòs.tra,

Vocal line: ge.mén. tes et flén. tes in hac la. cri. mà. rum vá. le. E. ia er. go, Ad. vo. cá. ta nòs.tra,

Piano accompaniment: Continues with a steady accompaniment pattern.

il. los tú. os mi. se. ri. còr. des ó. cu. los ad nos con. vér. te. Et Jé. sum, be. ne. díctum frú.

Vocal line: il. los tú. os mi. se. ri. còr. des ó. cu. los ad nos con. vér. te. Et Jé. sum, be. ne. díctum frú.

Piano accompaniment: Continues with a steady accompaniment pattern.

ctum vén. tris tú. i, nó. bis post hoc ex. sí. li. um o. stén. de. O clé. mens:

Vocal line: ctum vén. tris tú. i, nó. bis post hoc ex. sí. li. um o. stén. de. O clé. mens:

Piano accompaniment: Continues with a steady accompaniment pattern.

O pí. a: O dól. cis Ví. r. go Ma. rí. a.

Vocal line: O pí. a: O dól. cis Ví. r. go Ma. rí. a.

Piano accompaniment: Continues with a steady accompaniment pattern.

## 95 Spiritus Paraclitus

Spi. ri. tus Pa. rá. cli. tus, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Spi. ri. tus...

VI

Ÿ Do. cé. bit vos ó. mni. a. \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ÿ Gló. ri. a Pa. tri, et Fí. li. o,

et Spi. ri. tu. i San. cto. Spi. ri. tus Pa. rá. cli. tus, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

## 96 Surrexit Dominus Vere

Sur. ré. xit Dó. mi. nus ve. re, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Sur. ré. xit

VI

Ÿ Et ap. pá. ruit Si. mó. ni. \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ÿ Gló. ri. a Pa. tri, et Fí. li. o,

et Spi. ri. tu. i San. cto. Sur. ré. xit Dó. mi. nus ve. re, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

**97** Tantum Ergo

Tantum er. go Sa. cramén. tum Ve. ne. ré. mur cér. nu. i : Et an. ti. quum do. cu. mén. tum

III

Nô. vo cé. dat ri. tu. i Prae. stet fi. des sup. ple. mén. tum Sén. su. um de. fé. ctu. i.

Ge. ni. tó. ri, Ge. ni. tó. que Laus et ju. bi. lá. ti. o : Sá. lus, hó. nor, vir. tus quoque

Sit et be. ne. dí. cti. o : Pro. ce. dén. ti ab u. tró. que Cómpar sit lau. dá. ti. o. A. men.

**98 A** Te Deum - *Tonus simplex*

Te Dé. um lau. dá. mus : \* te Dó. minum confi. té. mur. Te ae. té. rnum Pá. trem

III

ómnis tér. ra ve. ne. rá. tur. Tí. bí ómnes An. ge. li, tí. bí caé. li et u. ni. vérsae Pot. es. tá. tes :

Ti. bi Ché. rubim et Sé. raphim in. ces. sá. bi. li vó. ce pro. clá. mant: Sán. ctus:

Sán. ctus Sán. ctus Dó. mi. nus Dé. us Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caéli et tér. ra,

ma. jes. tá. tis gló. ri. ae tú. ae. Te glo. ri. ó. sus A. po. sto. ló. rum chó. rus: Te prophe. tá. rum

lau. dá. bi. lis nú. me. rus: Te má. rty. rum can. di. dá. tus lau. dat e. xér. ci. tus. Te per ór. bem ter. rá. rum

sán. cta con. fi. té. tur Ec. clé. si. a: Pá. trem im. mén. sae ma. jes. tá. tis:

Ve. ne. rán. dum tú. um vé. rum et ú. ni. cum Fi. li. um: Sán. ctum quoque Pa. rá. clitum Spí. ri. tum.



Tu Rex gló.ri. ae, Chrí. ste. Tu Pá. tris sem pi. tér. nus es Fi. li. us. Tu ad li. berándum su. sce.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

ptú. rus hó. minem, non hor. ru. í. sti Vi. gi. nis ú. te. rum. Tu de. ví. cto mór. tis a. cú. le. o,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

a. pe. ru. í. sti cre. dén. ti. bus ré. gna cae. ló. rum. Tu ad déx. te. ram Dé. i sé. des,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight rise in pitch towards the end of the system. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

in gló. ri. a Pá. tris, Jú. dex cré. de. ris és. se ven. tú. rus. Te er. go quaésumus, tú. is fá.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

mu. lis súb. ve. ni, quos pre. ti. ó. so sán. gui. ne red. emí. sti. Ae. tér. na fac

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

cum Sánctis tú. is in gló. ri. a nu. me. rá. ri. Sál. vum fac pò. pu. lum tú. um Dó. mi. ne,

The sixth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

et bé. ne dic haere. di. tá. tu. ae. Et ré. ge é. os, et ex. tól. le il. los

us. que in ae. tér. num Per sín. gu. los dí. es, be. ne. dí. ci. mus te. Et lau. dá. mus nó.

men tú. um in saé. cu. lum, et in saé. cu. lum saé. cu. lí. Dí. gná. re Dó. mi. ne dí. e í. sto

si. ne pec. cá. to nos custo. dí. re. Mi. se. ré. re nó. stri Dó. mi. ne, mi. se. ré. re nó. stri.

Fí. at mi. se. ri. cór. di. a tú. a Dó. mi. ne su. per nos, que mād. modum spe. rá. vi. mus in te.

In te Dó. mi. ne spe. rá. vi: non con. fún. dar in ae. tér. num.

**98 B** Te Deum iuxta morem romanum.

Te Dé. um lau. dá. mus: \* te Dó. mi. num con. fi. té. mur.

III

Te ae. térnum Pá. trem ó. mnis tér. ra ve. ne. rá. tur. Tí. bi ómnes An. ge. li,

tí. bí caé. li et u. ni. vér. sae Pot. es. tá. tes: Tí. bí Ché. ru. bim et Sé. ra. phim

in. ces. sá. bí. lí. vó. ce pro. clá. mant: Sán. ctus: Sán. ctus:

Sánctus Dó. mi. nus Dé. us Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra, ma. jes. tá. tis

gló. ri. ae tú. ae. Te glo. ri. ó. sus A. pos. to. lô. rum chí. rus:

Te pro. phe. tá. rum lau. dá. bi. lis nú. me. rus: Te már. ty. rum can. di. dá. tus

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

láu. dat e. xér. ci. tus. Te per ór. bem ter. rá. rum sán. cta con. fi.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

té. tur Ec. clé. si. a: Pá. trem im. mén. sae ma. jes. tá. tis:

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection, and the piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a double bar line.

Ve. ne. rándum tú. um vé. rum, et ú. ní. cum Fi. li. um: Sán. ctum quo. que

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight downward inflection, and the piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a double bar line.

Pa. rá. cli. tum Spí. ri. tum. Tu Rex gló. ri. ae, Chri. ste. Tu Pá. tris

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection, and the piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a double bar line.

sem. pi. tér. nus es Fi. li. us. Tu ad li. be. rándum sus. ce. ptú. rus hó. mi. nem,

The sixth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight downward inflection, and the piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a double bar line.

non hor. ru. i. sti Vir. gi. nis ú. te. rum. Tu de. vi. cto mór. tis a. cú. le. o,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'non' and continues with eighth and quarter notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

a. pe. ru. i. sti cre. dén. ti. bus ré. gna cae. lo. rum. Tu ad d́ex. te. ram Dé. i sé. des,

The second system continues the musical setting. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

in gló. ri. a Pá. tris, Jú. dex cre. de. ris és. se ven. tú. rus.

The third system of music. The vocal line includes a trill-like figure on the word 'Jú.' marked with a 'w' above it. The piano accompaniment continues with its established accompanimental style.

Te er. go quaé. su. mus, tú. is fá. mu. lis súb. ve. ni, quos pre. ti. ó. so sán. gui.

The fourth system of music. The vocal line features a series of eighth notes for 'Te er. go' and a more melodic line for the rest of the phrase. The piano accompaniment remains consistent.

ne red. em. f. sti. Ae. tér. na fac cum Sántis tú. is in gló. ri. a nu me. rá. ri.

The fifth system of music. The vocal line has a more active rhythmic pattern with many eighth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Sálvum fac pó. pu. lum tú. um Dó. mi. ne, et bé. ne dic hae. re. di. tá. ti tú. ae.

The sixth and final system of music on the page. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

Et ré. ge é. os, et ex. tól. le il. los us. que in ae. tér. num.

Per sín. gu. los dí. es, be. ne. dí. ci. mus te. Et lau. dá. mus nó. men

tú. um in saé. cu. lum, et in saé. cu. lum saé. cu. li. Dí. gná. re Dó. mi. ne dí. e í. sto

si. ne pec. cá. to nos cus. to. dí. re. Mi. se. ré. re nó. stri Dó. mi. ne,

mi. se. ré. re nó. stri. Fí. at mi. se. ri. cór. dí. a tú. a Dó. mi. ne

su. per nos, que má. dmo. dum spe. rá. vi. mus in te. In te Dó. mi. ne

spe. rá. vi: non con. fún. dar in ae. tér. num.

**99** Tu es Petrus

Tu es Pe- trus, \* et su- per hanc Pe- tram ae- di-

VII

fi- cá- bo Ec- clé- si- am me- am. E u o u a e

**100** Ubi caritas

U- bi cá- ri- tas est ve- ra, De- us i- hi est V. Con- gre- gá- vit

VI

nos in ú- num Chrí- sti a- mor V. Ex- sul- té- mus et in i- pso

ju- cun- dé- mur. V. Ti- me- á- mus et a- mé- mus De- um vi- vum

V. Et ex cór- de di- li- gá- mus nos sin- cé- ro.

## 101 Veni Creator

VIIIK

Vé. ni Cre. à. tor Spi. ri. tus, Mén. tes tu. ó. rum ví. si. ta:

Im. ple su. pér. na grà. ti. a Quae tu cre. à. sti pé. cto. ra.

Qui Pa. rá. cli. tus dí. ce. ris, Do. num De. i al. tis. si. mi Fons ví. vus,

i. gnis, cá. ri. tas, Et spi. ri. tá. lis únc. ti. o.

Per te sci. à. mus da Pá. trem, No. scá. mus at que Fi. li. um,

Te u. tri. ús. que Spi. ri. tum Cre. dá. mus ó. mni tém. po. re.



**102** Verbum caro

Ver. bum ca. ro fa. ctum est, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ver. bum.

VI

The first system of the musical score for 'Verbum caro' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ver. bum ca. ro fa. ctum est, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ver. bum.'

Et ha. bi. tá. vit in nō. bis. \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Et ha. bi. tá. vit in nō. bis. \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.'

Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, et Spi. ri. tu. i San. cto.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, et Spi. ri. tu. i San. cto.'

Ver. bum ca. ro fa. ctum est, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: 'Ver. bum ca. ro fa. ctum est, \* Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.'

**103** Ad Completorium

De. us, in ad. ju. tō. ri. um me. um in. tén. de. R̄. Dó. mi. ne, ad ad. ju. ván. dum

The first system of the musical score for 'Ad Completorium' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'De. us, in ad. ju. tō. ri. um me. um in. tén. de. R̄. Dó. mi. ne, ad ad. ju. ván. dum'

me fe. stí. na. Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, et Spi. ri. tu. i San. cto. Si. cut e. rat in

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'me fe. stí. na. Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, et Spi. ri. tu. i San. cto. Si. cut e. rat in'

prin.ci. pi. o et nunc et semper, et in sae. cu. la sae. cu. lo. rum. A. men. Al. le. lú. ia.

**104** Hymnum

Te lu. cis an. te tér. mi. num Re. rum Cre. à. tor pó. sci. mus, Ut só. li. ta cle. mén. ti. a

VIII

Sis praesul ad cu. stó. di. am Praesta, Pa. ter o. mní. po. tens, per Je. sum Christum Dó. mi. num,

qui te cum in per. pé. tu. um re. gnat cum San. cto Spi. ri. tu. A. men.

**105** Antienne

Mise. ré. re mi. hi Dó. mi. ne, et exaú. di o. ra. ti. ó. nem me. am. E u o u a e.

8 G

Tempore Paschali

Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. E u o u a e.

8 G

**106** Responsorium Breve

In ma-nus tu-as, Dó-mi-ne, \* Commén-do spi-ri-tum me-um

VI

In  $\Psi$ . Re-de-mi-sti nos, Dó-mi-ne, Dé-us ve-ri-tá-tis. \* Comméndo

 $\Psi$ . Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto

In ma-nus tu-as Dó-mi-ne, \* Commén-do spi-ri-tum me-um.

**107** Canticum Evangelicum

Sal-va nos \* Dó-mi-ne vi-gi-lán-tes, Cu-stó-di nos dor-mi-én-tes, ut vi-gi-lé-

3A

-mus cum Christo et re-qui-es-cá-mus † in pa-ce. T.P. in pa-ce, al-le-lú-ia.

Nunc di-mít-tis servum tú-um Dó-mi-ne, \* se-cúndum verbum tú-um in pá-ce.