

# GRADUEL PAROISSIAL

CONTENANT

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

POUR LES MESSES DES DIMANCHES ET PRINCIPALES FÊTES

PAR

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ CŒUR  
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN



*TROISIÈME PARTIE :*

PROPRE ET COMMUN DES SAINTS.



SECRETARIAT DE LA CONFÉDÉRATION ÉVANGÉLISTE

10, rue de Valenciennes, 105 - 75013 Paris - Téléphone : 27 60 00

# GRADUEL PAROISSIAL

CONTENANT

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

POUR LES MESSES DES DIMANCHES ET PRINCIPALES FÊTES

PAR

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ CŒUR  
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN

---

*TROISIÈME PARTIE :*

PROPRE ET COMMUN DES SAINTS.

---

SOCIÉTÉ SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE

DESCLÉE ET C<sup>IE</sup>

Imprimeurs du Saint-Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites

PARIS, TOURNAI, ROME



## AVERTISSEMENT

Cette troisième partie du *Graduel paroissial* est avant tout le *Propre* des Saints; mais naturellement nous avons pris au Commun tout ce qui était nécessaire pour que le *Propre* fût complet. Cette méthode nous a permis : d'abord de supprimer toutes les pièces qui ne sont pas chantées aux fêtes doubles de 1<sup>re</sup> ou de 2<sup>e</sup> classe (notre plan général restant ainsi, à cet égard, toujours le même); ensuite de présenter les fêtes *sans renvoi* (les renvois sont en effet toujours une gêne, et parfois une source d'erreurs).

Cependant nous avons ajouté le Commun de la Dédicace des églises, le Commun des fêtes de la Sainte Vierge, la messe de mariage (la messe des morts a déjà été publiée à part, en collaboration avec le R. P. Dom Desroquettes), puis la messe votive du Saint-Sacrement (souvent chantée dans les paroisses pendant l'« Adoration perpétuelle »).

Enfin, nous avons choisi parmi les fêtes du rite double majeur ou double celles qui, en raison d'une dévotion particulière, ou de leur importance comme fêtes patronales, nous ont semblé avoir un intérêt général, et nous les avons réunies en un *Supplément*; mais nous n'y avons pas évité les renvois, ces offices n'entrant pas directement dans notre plan de *Graduel paroissial*.

Ainsi ce troisième volume qui, trop complet, eût été encombrant, restera pratique et conçu tout à fait dans le même esprit que les deux premières parties.

Pour répondre à certaines questions, nous déclarons que le bémol (ou son équivalent par transposition), qui figure parfois à la clef, ne préjuge pas de la qualité *mélodique* du *Si*, lequel reçoit ici, comme dans l'édition typique, le bémol accidentel, malgré l'armure de la clef. Cette particularité de notre armure n'intéresse que l'harmonie, et pour des raisons que nous n'avons pas à exposer ici; au reste elle offre l'avantage de se rapprocher des tonalités modernes correspondant (de loin, il est vrai) aux tonalités antiques.

H. P.

Saint André Apôtre

Mi - hi au - tem \* ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mi - ci tú - i,

Introit  
2

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

The second system continues the musical setting. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - ví - sti ses -

The third system of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features some longer note values and rests.

si - ó - nem mé - am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a

The fourth system of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a more active bass line.

Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. \* Si - cut é - rat in prin - ci - pi -

The fifth system of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a more active bass line.

o, et nunc, et sém - per, et in sœ - cu - la sœ - cu - ló - rum. A - men.

The sixth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.



Con-stí-tu - es é - os \*prín-ci-pes

Graduel  
5

su - per ó - mnem tér - ram:

mé - mo -

res é - - runt nó - mi-nis tú - i, Dó - mi - ne.

V. Pro pá - - - - - tri - bus tú -

is ná - ti sunt tí - bi fi - - - - - li - i: pro - pter - e -

a pó - pu - li con - fi - te - bún - tur \* tí - bi.

Alleluia  
1

Al - le - kú - ia. \*

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Ÿ. Di - lé - xit

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as accents (^) and piano (p).

An - dré - am Dó - mi - mus in o - dó -

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics 'An - dré - am Dó - mi - mus in o - dó -' are written above the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

- - - - - rem \*su - a - vi - tá - tis.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics '- - - - - rem \*su - a - vi - tá - tis.' are written above the treble staff.

The sixth and final system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.



Offertoire  
3

Mi . hi \* au - tem ni - - mis ho - no - rá -

ti sunt a - mí - ci tú - - i Dé -

us: ni - mis con - for - tá - tus est

prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Communion  
8

Ve - ní - te post me: \* fá - ci - am vos pi - sca - tó - res hó - mi - num:

at il - li, re - lí - ctis ré - ti - bus et ná - vi, se - cú - ti sunt Dó - mi - num.

L'Immaculée Conception de la B. V. M.

Gáu - dens gau - dé - bo \* in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - bit

Introit  
3

á - ni - ma mé - a in Dé - o mé - o: qui - a in - du - it me

ve - sti - mén - tis sa - lú - tis, et in - du - mén - to ju - stí - ti - æ cir -

cúm - de - dit me, qua - si spón - sam or - ná - tam mo - ni - li - bus sú - is.

Ps. Ex - al - tá - bo te, Dó - mi - ne, quó - ni - am su - sce - pí - sti me: \* nec

de - le - ctá - sti in - i - mí - cos mé - os su - per me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.



Be - ne - di - cta es tu, \*Vir-go Ma - ri - a,

Graduel  
5

a Dó - mi - no Dé - o ex cël - so,

præ ó - mni - bus mu - li - é - ri - bus su - per tēr - ram.

V. Tu gló -

ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - ti - ti - a

Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti -

a pó - pu - li \* nó - stri.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'a' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
1

The second system is labeled 'Alleluia 1'. It features a key signature change to one flat (B-flat). The vocal line starts with a half note 'Al' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fermata over a chord in the right hand.

Ÿ. Tô - ta pul - chra

The third system continues the Alleluia. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a half note 'Ÿ.' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

es, Ma - ri - a: et má - cu - la o - ri -

The fourth system continues the Alleluia. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'es,' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

gi - ná - lis \* non est in te.

The fifth system continues the Alleluia. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a half note 'gi' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

The sixth system concludes the Alleluia. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line features a half note 'te.' followed by eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



Offertoire  
8

A - - - ve \* Ma - ri - - a, gra -

ti - a pie - - na: lu -

mi - nus té - - cum: be - ne - dí - cta tu

in mu - li - é - - ri - bus, al - le - lú - ia.

Glo - ri - ó - - sa \* dí - cta sunt de te, Ma - ri - a: qui

Communion  
8

a fé - cit tí - bi má - - gna qui pó - - tens est.

Le 21 Décembre

Saint Thomas Apôtre

Mi-hi au-tem \* ni-mis ho-no-rá-ti sunt a-mí-ci tú-i,

Introit  
2

Dé-us: ni-mis con-for-tá-tus est prin-ci-pá-tus e-ó-rum.

Ps. Dó-mi-ne pro-bá-sti me, et co-gno-vi-sti me: \* tu co-gno-vi-sti ses-si-ó-nem mé-am,

et re-sur-re-cti-ó-nem mé-am. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u a e.

D. C.

Ni-mis \* ho-no-rá - - ti sunt a-mí - ci tú - i, (b) Dé - us:

Graduel  
2

ni-mis con-for-tá - - tus est

prin-ci - pá - tus e - ó - rum.

Ÿ Di - nu - me - rá - bo é

os: et su - per a - ré -

nam \* mul - ti - ca - bún - tur.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
4

Ÿ Gau - dé - te jú - sti in Dó - mi - no: ré -

- ctos dé - - - - - cet

\* col - lau - dá - ti - o.

D.C.

In ó - - mnem tér - - - - - ram

Offertoire  
2

\* ex - i - vit só - nus e - ó - - - - rum: et in fi - - nes ór -

- bis tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Mit - te \* má - num tú - am, et co - gnó - sce ló - ca cla - vó - - rum:

Communion  
6

et nó - li és - se in - cré - du - lus sed fi - dé - - - - lis.

## Le 2 Février

## La Purification de la B. Vierge Marie

Pendant la distribution des cierges:

Lu - men \* ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um: et gló - ri - am plé - bis tú - æ Is - ra - el.

Ant. 8

Cant.

Nunc di - mit - tis sér - vum tú - um, Dó - mi - ne, \* se - cún - dum vér - bum tú - um in pá - ce. Lú - men.

*Le Chœur répète en entier l'Antienne Lumen. Il en est de même après chaque verset chanté par les chantres.**Pour les versets suivants, faire l'adaptation d'après les principes donnés dans l'ouvrage déjà cité du R. P. Dom Desroquettes (L'accompagnement des psaumes).*

Après la distribution des cierges:

Ex - sur - ge Dó - mi - ne, \* ad - ju - va nos, et lí - be - ra nos

Ant. 2

pro - pter nó - men tú - um. Ps. De - ús aú - ri - bus nó - stris au - dí - vi - mus:

\* pá - tres nó - stri an - nun - ti - a - vé - runt nó - bis. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Pendant la Procession:

A - dór - na \* thá - la - mum tú - um, Sí - on, et sú - ci - pe Ré - gem Chri - stum: am.

Ant. 6



pléc-te-re Ma-ri-am, quæ est cæ-læ-stis pór-ta: i-psa e-nim

pór-tat Ré-gem gló-ri-æ nó-vi lú-mi-nis: sub-sí-stit Vir-

go ad dú-cens má-ni-bus Fi-lium an-te lu-cí-fe-rum: quem ac-ci-pi-ens Si-

me on in ú-l-nas sú-as præ-di-cá-vit pó-pu-lis Dó-mi-num é-um

és-se ví-tæ et mór-tis, et Sal-va-tó-rem mún-di.

Re-spón-sum\* ac-cé-pit Si-me-on a Spí-ri-tu Sán-cto,

Ant.  
2

non vi-sú-rum se mór-tem, ni-si vi-dé-ret Chri-stum Dó-mi-ni:

et cum in - dú - ce - rent pú - e - rum in tém - plum, ac - cé - pit é - um in úl -

nas sú - as, et be - ne - dí - xit Dé - um, et dí - xit: Nunc di - mít -

tis, Dó - mi - ne, sér - vum tú - um in pá - ce.

En entrant dans l'église, on chante:

Ob - tu - lé - runt \* pro é - o Dó - mi - no par tú - tu - rum,

Répons  
2

aut dú - os púl - los co - lum - bá - rum: \* Sic - ut scri - ptum

est in lé - ge Dó - mi - ni. ¶ Post - quam au -

tem im - plé - ti sunt dí - es pur - ga - ti - ó - nis Ma - ri - æ, se - cún - dum lé - gem Mó - y - si,

tu - lé - runt Jé - sum in Je - rú - sa - lem, ut sí - ste - rent é - um Dó - mi - no. \* Sic - ut.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. \* Sic - ut.

### A la Messe

Su - scé - pi - mus, \* Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú - am in mé - di - o tém - pli

Introit  
1

tú - i: se - cún - dum nó - men tú - um, Dé - us, i - ta et laus tú - a

in fi - nes tér - ræ: ju - sti - ti - a plé - na est dèx - te - ra tú - a.

Ps. Má - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ni - mis: \* in ci - vi - tá - te Dé - i nó - stri,

in món - te sán - cto é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Su - scé - pi - mus, \* Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú - am

Graduel  
5

in mé - di - o tém - pli tú - i - se - cún - dum nó - men tú - um, Dé - us, i - ta et

laus tú - a in fi - nes tér - ræ.

¶ Sic - ut au - di - vi - mus,

i - ta et vi - di - mus in cí - vi - tá - te Dé - i nó - stri,

in món - te sán - cto \* é - jus.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
1

The first system of the Alleluia consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked with a '1' and a 'y' (likely for 'yodot' or a specific performance instruction). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

V. Sé - nex

The second system continues the Alleluia. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

pú - e - rum por - tá - bat: pú - er au -

The third system continues the Alleluia. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system continues the Alleluia. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

- tem sé - nem \* re - gé - bat.

The fifth system continues the Alleluia. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The sixth system concludes the Alleluia. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

D.C.



Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son V., on dit:

Nunc di - mît - tis

\* sér - vum tú - um, Dó - mi - ne,

Trait  
8

se - cún - dum ver - bum tú - um in pá - ce.

V. Qui - a vi - dé - runt ó - cu - li mé - i sa - lu - tá - re tú -

um.

V. Quod pa - rá - sti an - te

fá - ci - em ó - mni - um po - pu - ló - rum.

V. Lú - men ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um,

et gló - ri - am plé - bis

tú - æ \* Is - ra - el.

Dif - fú - sa est \* grá - ti - a in lá -

Offertoire  
8

bi - is tú - is: pro - pter - e - a be - ne - di - xit te

Dé - us in æ - tér - num, et in

sæ - cu - lum sæ - cu - li.

Re - spon - sum \* ac - cé - pit Sí - me - on a Spi - ri - tu Sán - cto, non

Communion  
8

vi - sú - rum se mór - tem, ni - si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi - ni.

Le 24 ou le 25 Février

S. Matthias Apôtre

Introït  
2

Mi-hi au-tem \* ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C

Graduel  
2

Ni - mis \* ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i, (b) Dé -

us: ni - mis con - for - tá - tus est

prin.ci - pá - tus e - ó - rum.

Ÿ Di.nu.me.rá.bo é -

os: et su - per a - ré -

- nam \*mul.ti - pli - ca - bún - tur.

De.si.dé - ri - um

\* á - ni.mæ

Trait  
8

é - jus tri - bu - í - sti é - i:

et vo.lun.tá - te la - bi.ó - rum é - jus

non frau.dá.sti é .

- um. ¶ Quó.ni . am prae . ve - ní - sti é - um in be -

ne . di . cti . ó . ne dul . cé -

- di . nis. ¶ Po . su . í - sti su - per cá - put é - jus

co - ró - nam de lá -

pi - de \*pre - ti . ó - so.



Con-sti - tu - es \* é - os prin - ci - pes

Offertoire

3

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res é - runt nó -

mi - nis tú - i, in ó - mni pro - gé -

ni - e et ge - ne - ra - ti ó - ne.

Vos \* qui se - cú - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion

1

se - des, ju - di - cantes du - ó - de - cim trí - bus Is - ra - el.

S. Joseph, époux de la B. V. M.

Introït  
1

Jú - stus \* ut pál - ma flo - ré - bit: sic - ut cé - drus Lí - ba - ni

multi - pli - cá - bi - tur: plan - tá - tus in dó - mo Dó - mi - ni, in á -

tri - is dó - mus Dé - i nó - stri. Ps. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: \*

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o, Altis - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel  
4

Dó - mi - ne, \* præ - ve - ní - sti é - um in be - ne - di - cti - ó - ni - bus dul

cé - di - nis: po - su - í - sti in cá - pi - te é - jus co - ró - nam de lá - pi.

de pre-ti - ó - so. V. Ví - tam,

pé - ti - it, et tri - bu - í - sti é -

i lon - gi - tú - di - nem di - é - rum in sá - cu - lum \*

sá - cu - li.

Be - á - tus vir, \* qui ti - met Dó - mi - num:

in man - dá - tis é - jus

cú - pit ni - mis.

Ÿ. Pó - tens in tér - ra é - rit sé - men é - jus:

ge - ne - rá - ti - o re - ctó - rum

be - ne - di - cé - tur.

Ÿ. Gló - ri - a et di - ví - ti - æ in dó - mo é - jus: et ju -

sti - ti - a é - jus má - net \* in sæ - cu -

lum sæ - cu - li.

Vé - ri - tas mé - a \* et mi - se - ri - cór - di -

Offertoire  
2

a mé - a cum í - pso: et in nó - mi -

ne mé - o ex - al - tá - bi - tur cór - nu é - jus.

Jó - seph \* fi - li Dá - vid, nó - li ti - mé - re ac - ci - pe - re Ma -

Communion  
7

ri - am cón - ju - gem tú - am: quod e - nim in é - a ná - tum

est, de Spi - ri - tu Sán - cto est.

# L'Annonciation de la B. V. M.

Vul - tum tú - um \* de - pre - ca - búr - tur ó - mnes dí - vi - tes plé - bis: ad -

Introit  
2

du - cén - tur ré - gi vír - gi - nes post é - am: pró - xi - mæ é - jus ad - du - cén - tur tí - bi in

læ - lí - ti - a et ex - sul - ta - ti - ó - ne. Ps. E - ruc - tá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \*

di - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Dif - fú - sa est \* grá - ti - a in lá - bi - is

Graduel  
5

tú - is: pro - ptér - e - a



be - ne - di - xit te Dé - us in æ - tér -

The first system of music shows a vocal line in G minor with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various ornaments like trills and grace notes.

num.

¶ Pro - pter ve - ri - tá -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line moves through various intervals, including some chromatic descents.

tem, et man - su - e - tú - di - nem,

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piano part has some longer note values in the right hand, providing harmonic support.

et ju - sti - ti - am: et de - dú - cet

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with some trills, and the piano accompaniment provides a steady harmonic background.

te mi - ra - bi - li - ter

The fifth system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piano part has some longer note values in the right hand, providing harmonic support.

\* dex - te - ra tú - a.

The sixth system concludes the page with a final cadence. The piano accompaniment features a prominent bass line with a double bar line and repeat sign, indicating the end of the piece.

Au-di fi-li-a \* et vi-de,

Trait 2

et in-clí-na áu-rem tú-am: qui-a con-cu-pí-vit rex

spé-ci-em tú-am. V. Vultum tú-um de-pre-ca-bún-tur ó-

mnes dí-vi-tes plé-bis: fi-li-æ ré-

gum in ho-nó-re tú-o. V. Ad-du-cén-tur ré-

gi vir-gi-nes post é-am: pró-xi-mæ

é-jus af-fe-rén-tur tí-bi. V. Ad-du-cén-tur in læ-ti-ti-

a et ex - sul - ta - ti - o - - - ne: ad - du - cén - tur in

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

tém - plum \* ré - - - - - gis.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

A - - - - - ve \* Ma - ri - - - - a,

Offertoire  
8

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

grá - - - - ti - a plé - - na, Dó - - - -

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

mi - nus té - - - - cum: be - ne - di -

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

- cta tu in mu - - li - - é - - ri - bus, et be - ne -

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

dí - ctus frú - - ctus vén - - - - tris tú - - i.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Ec-ce vir-go \* con-ci-pi-et, et pá-ri-et Fi-li-um:

Communion  
1

et vo-cá-bi-tur nó-men é-jus Em-má-nu-el.

Le 25 Avril

### Saint Marc Evangéliste

Pro-te-xi-sti me, \* Dé-us, a con-vén-tu ma-li-

Introït  
7

gnán-ti-um, al-le-lú-ia: a mul-ti-tú-di-ne

o-pe-rán-ti-um in-i-qui-tá-tem, al-le-lú-ia, al-

le-lú-ia. Ps. Ex-áu-di Dé-us o-ra-ti-ó-nem mé-am cum dé-pre-cor: \*

a ti - mó - re in - i - mí - ci, é - ri - pe á - ni - mam mé - am. Gló - ri - a Pa - tri. E u - o u a e.

D.C.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
7

¶ Con - fi - te - bú - tur cæ - li mi - ra - bí - li - a

tú - a Dó - mi - ne: ét - e -

- nim ve - ri - tá - tem tú -

- am in ec - clé - si - a \* san - ctó - rum.

Al - - le - - lú - ia. \*

Alleluia  
1

Ÿ Po - - su - - - i - sti, Dó -

- mi - ne, su - per cá - put é -

- jus co - ró - nam de

lá - - pi - de \* pre - - ti - - ó - so.

D.C.

Con.fi - - te - bún - tur \* cæ - - li mi - ra - bí - - li - a

Offertoire  
7

tú - a Dó - mi - ne, et ve - ri - tá - tem tú -

am in ec - clé - si - a san - ctó - rum, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia.

Communion 5  
Læ - tá - bi - tur jú - stus \* in Dó - mi - no,

et spe - rá - bit in é - o: et lau - da - bún - tur

ó - mnes ré - cti - cór - de, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia.



Le mercredi de la III. semaine après Pâques  
Solennité de Saint Joseph

Epoux de la B. Vierge Marie, Confesseur et Patron de l'Eglise universelle<sup>1)</sup>

Introit  
7

Ad - jú - tor \* et pro - té - ctor nó - ster est Dó - mi - nus: in é - o læ -

tá - bi - tur cor nó - strum, et in nó - mi - ne sán -

cto é - jus spe - rá - vi - mus, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Qui ré - gis Is - ra - el in - tén - de:

\* qui de - dú - cis vel. ut ó - vem Jó - seph. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Alleluia  
1

Al - le - lú - ia. \*

1) Cette fête (le plus souvent célébrée le dimanche suivant) a sa place naturelle au Propre du Temps. Nous l'avons laissée au Propre des Saints pour suivre l'ordre généralement admis dans les Paroissiens.

V. De qua - cūm - que tri - bu - la - ti - ó - - - ne cla - má - ve - rint

ad me, ex - áu - di - am é - - os, et é - ro pro - té - ctor e - ó - rum

\* sem - per.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
8

V. Fac

nos in - nó - cu - am,

Jó -

- seph, de - cūr - - re - re vi - tam:

sit - que tú - o sem - per tú -

- ta \* pa - tro - ci - ni - o.

D. C.

Láu - da - \* Je - rú - sa - lem Dó - mi -

Offertoire  
3

num: quó - ni - am con - for - tá - vit sé - ras por - tá -

rum tu - á - rum, be - ne - dí - xit fi - li - is tú - is in te,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Já . cob au . tem \* gé . nu . it Jó . seph . vi . rum Ma . ri . æ , de qua ná . tus

Communion  
8

est Jé . sus , qui vo . cá . tur Chri . stus , al . le . lú . ia , al . le . lú . ia .

Le 1 Mai

SS. Philippe et Jacques Apôtres

Ex . cla . ma . vé . runt \* ad te , Dó . mi . ne , in tém . po . re aff . li . cti . ó .

Introit  
1

nis sú . æ , et tu de cæ . lo ex . au . dí . sti é . os , al . le . lú .

ia , al . le . lú . ia . Ps. Ex . sul . tá . te jú . sti in Dó . mi . no \*

ré . ctos dé . cet col . lau . dá . ti . o . Gló . ri . a Pá . tri . E u o u a e .

Alleluia 7

Al - le - lú - ia. \*

Con - fi - te - bú - tur cae - li mi - ra - bi - li - a

tú a Dó - mi - ne ét - e -

nim ve - ri - tá - tem tú -

- am in ec - clé - sia \* san - ctó -

rum.

Alleluia 8

Al - le - lú - ia. \*

N. Tán - to tém-po - re vo - bis - cum sum,

et non co - gno - ví - stis me? Phi - lip - pe, qui ví - det me,

\* ví - det et Pá - trem.

D. C.

Con - fi - te - bú - tur \* cæ - li mi - ra - bí - li - a

Offertoire

7

tú - a Dó - mi - ne, et ve - ri - tá - tem tú - a

am in ec - clé - si - a san - ctó - rum, al - le

lú - ia, al - le lú - ia.

Communion 4

Tán.to.tém.po.re \* vo.bis.cum sum, et non co.gnovi.stisme? Phi.líp.pe,

qui vi.det me, vi.det et Pá - trem, al - le - lú - ia: non cré - dis qui.a é - - go in

Pá - tre, et Pá - ter in me est? al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

## Le 3 Mai

## L'Invention de la Sainte Croix

Introit 4

Nos au - - - tem \* glo - ri - á - - ri o - pór - - tet in crú - ce

Dó - mi.ni nó - stri Jé - su Chri - sti: in quo est sá - lus, vi - ta, et re - sur.réc - ti -

o nó - - - stra: per quem sal - vá - ti et li - be - rá - - ti sú - - - mus.

Ps. Dé - us mi - se - re - á - tur nó - stri, et be - ne - di - cat nó - bis: \* il - lú - mi - net vúl - tum



sú.um su.per.nos, et mi.se.re.á.tur nó.stri. Gló.ri.a Pá.tri. E u o u a e.

D. C.

Alle.lú.ia.

✠ Dí.ci.

Alleluia  
8

te in gén.ti.bus, qui.a Dó.mi.nus re.

gná.vit ✠ a lí.gno.

Al.le.lú.ia. ✠

Alleluia  
8

✠ Dúl.ce lí.gnum, dúl.ces clá.vos, dúl.ci.a fé.

rens pón.de.ra: quæ só.la fu.í.sti dí.gna

su - sti - né - re ré - gem cae - ló - rum \* et Dó -

mi - num.

D.C.

Déx - te - ra Dó - mi - ni \* fé - cit vir - tú - tem,

Offertoire  
2

déx - te - ra Dó - mi - ni exaltá - vit me: non mó - ri - ar, sed ví - vam,

et nar - rá - bo ó - pe - ra Dó - mi - ni. T.P. Al - le - lú - ia.

Persí - gnum Crú - cis \* de i - ni - mí - cis nó - stris lí - be - ra

Communion  
4

nos, Dé - us nó - ster. T.P. Al - le - lú - ia.

Le 24 Juin

Nativité de S. Jean-Baptiste

De vén - tre \* má - tris mé - æ vo - cá - vit me Dó - mi - nus

Introit

1

nó - mi - ne mé - o: et pó - su - it os mé - um

ut glá - di - um a - cú - tum: sub te - gu - mén - to má - nus sí - æ

pro - té - xit me, pó - su - it me qua - si sa - git - tam

e - lé - ctam. Ps: Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: \* et psál - le - re

nó - mi - ni tú - o, Al - tís - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel  
5

Pri - ús - quam \* te for - má - rem in ú - te - ro, nó - vi

te: et án - te - quam ex - i - res de vén - tre, san - cti - fi - cá - vi te.

¶ Mi - sit Dó - mi - nus má - num sú -

am, et té - ti - git os mé - um,

et di - xit \* mi - hi.

Alleluia  
2

Al - le - lú - ia. \* ¶ Tu,

pú - er, pro - phé - ta Al - tis -

si - mi vo - cá - be - ris: præ - í - bis

an - te Dó - mi - num pa - rá - re vi - as \* é - jus.

D.C.

Jú - stus \* ut pál - ma

Offertoire  
4

flo - ré - bit: sic - ut cé -

drus, quæ in Li - ba - no

est, mul - ti - pli - cá - bi - tur.

Communion 2

Tu pú - er, \* pro - phé - ta Al - tis - si - mi

vo - cá - be - ris: præ - i - bis e - nim an - te

fá - ci - em Dó - mi - ni pa - rá - re vi - as é - jus.

Le 29 Juin

Les SS. Apôtres Pierre et Paul

Intrôit 3

Nunc sci - o ve - re, \* qui a mí - sit Dó - mi - nus An - ge - lum

sú - um: et e - ri - pu - it me de má - nu He - ró - dis,

et de ó - mni ex - pectá - ti - ó - ne plé - bis Ju - dæ - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - vi - sti me: \* tu co - gno - vi - sti ses.

si ó-nem mé-am, et re-sur-recti-ó-nem mé-am. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u a e.

D.C.

Con-sti-tu-es é-os \*prín-ci-pes

Graduel  
5

su-per ó-mnem tér-ram:

mé-mo-

res é-runt nó-mi-nis tú-i, Dó-mi-ne.

V. Pro pá-tri-bus tú-

is ná-ti sunt tí-bi fi-li-i: pro-pter-e-

a pó-pu-li con-fi-te-bún-tur \* tí-bi.



Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
2

Ÿ. Tu es Pé - trus, et su - per hanc pé - tram æ - di - fi -

cá - bo Ec - clé - si - am \* mé - am.

D.C

Con - sti - tu - es \* é - os prin - ci - pes

Offertoire  
3

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res é - runt nó -

- mi - nis tú - i, in ó - mni pro - gé - ni - e

et ge - ne - ra - ti - ó - ne.

Tu es Pé - trus \* et su - per hanc pé - tram æ - di -

Communion  
6

fi - sá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

Le 1 Juillet

## Le Précieux Sang de N. S. Jésus-Christ

Red - e - mí - sti nos, \* Dó - mi - ne, in sán - gui - ne tú - o, ex ó - mni

Introit  
3

tri - bu, et lín - gua, et pó - pu - lo, et na - ti - ó - ne: et fe - ci -

sti nos Dé - o nó - stro ré - gnum.

Ps. Mi - se - ri - cór - di - as Dó - mi - ni in æ - tér - num can - tá - bo:

\* in ge - ne - ra - ti - ó - nem et ge - ne - ra - ti - ó - nem an - nun - ti - á - bo

ve - ri - tá - tem tú - am in ó - re me - ó. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

*D.C.*

Hic est \* qui vé - nit per á -

Graduel  
3

quam et sán - gui - nem, Jé - sus Chrí - stus: non in á -

qua só - lum, sed in á - qua

et sán - gui - ne.

V. Tres sunt qui te - sti - mó - ni - um dant in cœ -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the vocal line and sustained chords in the piano part.

lo: Pá - ter, Vér - bum, et Spí - ri - tus Sán -

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns. The lyrics continue with 'lo: Pá - ter, Vér - bum, et Spí - ri - tus Sán -'.

ctus: et hi tres ú - num sunt. Et tres sunt, qui te - sti -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ctus: et hi tres ú - num sunt. Et tres sunt, qui te - sti -'. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings.

mó - ni - um dant in tér - ra:

The fourth system continues the composition. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'mó - ni - um dant in tér - ra:'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Spí - ri - tus, A - qua, et Sán - guis: et hi tres

The fifth system of music. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Spí - ri - tus, A - qua, et Sán - guis: et hi tres'. The piano part has a steady accompaniment.

\* ú - num sunt.

The sixth and final system on the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '\* ú - num sunt.'. The system concludes with a double bar line.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. \*

Alleluia  
3

Si te - sti - mó - ni - um hó - mi - num

ac - ci - pi - mus,                      te - sti - mó - ni - um Dé - - - - - i

\* má - jus est.

D. C.

Cá - - - - - lix \* be - ne - di - cti - ó - - - - - nis, cú - i be - ne -

Offertoire  
4

di - ci - mus,                      non - - - - - ne                      com - mu - ni - cá - ti - o                      sán - gui - nis Chr

sti est? Et pá - - - nis quem frán - gi - mus,

non - - ne par - ti - ci - pá - ti - o cór - po - ris Dó - mi - ni est?

Chrí - stus \* se - mel ob - lá - tus est ad mul - tó - rum ex - hau - ri - én - da pec - cá - ta:

Communion  
8

se - cún - do si - ne pec - cá - to ap - pa - ré - bit ex - spe - ctán - ti - bus se in sa - lú - tem.

Le 2 Juillet

### La Visitation de la B. Vierge Marie

Sál - ve \* sán - cta Pá - rens, e - ní - xa pu - ér - pe - ra Ré - gem, qui cás -

Introit  
2

lum ter - rá - m - que ré - - git in sée - cu - la sée - cu - ló - rum.

Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \* dí - co é - go

ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Be - ne - dí - cta \* et ve - ne - rá - bi - lis es, Vir - go Ma -

Graduel  
4

rí - a: quæ si - ne tá - ctu pu - dó - ris

in - vén - ta es má - ter Sal - va - tó -

ris. V. Vir - go

Dé - i Gé - ni - trix, quem tó - tus non



cá-pit ór - - bis, in tú-a se cláu - sit ví - - sce - ra \*

fá - - stus hó - - mo.

Al-le - - lú - - ia. \*

Alleluia  
8

Ÿ Fé - - lix es, sá - cra Vir-go Ma -

rí - a, et ó - - mni lau - - de di - gnis - si - ma:

qui - a ex te. ór - - tus est sol ju - sti - ti - æ, Christus Dé -

us \* nó - - ster.



Be - á - ta ví - sce - ra \*Ma - ri - æ Vir - gi - nis, quæ por -

Communion

1

ta - vé - runt æ - tér - ni Pá - tris Fi - li - um.

Le 25 Juillet

Saint Jacques Apôtre

Mi - hi au - tem \*ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mi - ci tú - i, Dé - us: ni -

Introit

2

mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum. Ps. Dó - mi - ne

pro - bá - sti me, et co - gno - vi - sti me: \* tu co - gno - vi - sti ses - si - ó - nem me - am,

et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Con - sti - tu - es é - os \* prin - ci - pes

Graduel  
5

su - per ó - mnem tér - ram: mé - mo - res é - runt

nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne. W. Pro pá -

tri - bus tú - is ná -

ti sunt tí - bi fi - li - i: pro - pter - e - a pó -

pu - li con - fi - te - búr - tur \* tí - bi.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
1

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'A' marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8.

V. E - go vos e - lé -

The second system continues the musical notation with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

gi de mún - do, ut e - á - tis, et frú -

The third system of musical notation continues the piece, maintaining the 7/8 time signature and three-flat key signature.

ctum af - fe - rá - tis: et frú -

The fourth system of musical notation continues the piece, maintaining the 7/8 time signature and three-flat key signature.

ctus vé - ster \* má - ne -

The fifth system of musical notation continues the piece, maintaining the 7/8 time signature and three-flat key signature.

at.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page, maintaining the 7/8 time signature and three-flat key signature.

In ó - - - - - mnem tér - - - - - ram

Offertoire  
2

\* ex - i - vit só - nus e - ó - - - - - rum: et in fi -

nes ór - bis - tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Vos \* qui se - cú - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion  
1

se - - des, ju - di - cán - tes du - ó - de - cim trí - bus Is - ra - - - el.

Le 26 Juillet  
Sainte Anne Mère de la B. V. M.

Gau - de - á - mus \* ó - mnes in Dó - mi - no, dí - em fé - stum

Introit  
1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re be - á - tæ An - næ: de cú - jus so -

le - mni - tá - te gáu - dent An - ge - li, et col - láu - dant Fí - li -

um Dé - i. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \*

di - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

*D. C.*

Di - le - xi - sti \* ju - sti - ti - am, et o - di - sti in - i - qui -

Graduel  
8

tá - tem. V. Pro - pter e - a ún - xit te Dé - us, Dé - us

tú - us, ó - le - o \* læ - tí - ti - æ.

Al - le - - - lú - - - ia. \*

Alleluia  
8

V. Dif - fú - - sa est grá - - - ti - a in lá - bi - is tú - - -

- - - is: pro - pter - e - a be - ne - di - xit te Dé - - -

- - - us \* in æ - tér - - num.

D.C.

Fi - - li - æ ré - - - gum \* in ho - nó -

Offertoire  
3



re tú - o, á - sti - tit re - gi - na

a déx - tris tú - is in ve - sti - tu de -

au - rá - to, cir - cū - da - ta

va - ri - e - tá - te.

Communion  
6

Dif - fū - sa est \* grā - ti - a in lá - bi - is tú - is: pro - pter - e -

- a be - ne - dí - xit te Dé - us in æ - tér - num.

Le 6 Août

## La Transfiguration de N. S. Jésus-Christ

Il - lu - xé - runt \* co - ru - sca - ti - ó - nes tú - æ ór - bi

Introit  
3

tér - ræ: com - mó - ta est, et con - tré - mu - it tér - ra. Ps. Quam di - lé -

cta ta - ber - ná - cu - la tú - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! \* con - cu - pi - scit et dé - fi - cit

á - ni - ma mé - a in á - tri - a Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Spe - ci - ó - sus \* fór - ma præ

Graduel  
3

fi - li - is hó - mi - num: dif - fú - sa

est grá.ti.a

in lá . - bi . - is tú . -

The first system of music shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'est' followed by a series of eighth notes for 'grá.ti.a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

is.

V. E. ru. etá . - vit cor mé . -

The second system continues the vocal line with a half note 'is.' followed by a series of eighth notes for 'V. E. ru. etá . - vit cor mé . -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- um vér . - bum bó . - num:

di.

The third system continues the vocal line with a half note '- um vér . - bum bó . - num:' followed by a half note 'di.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

co é . - go ó . - pe. ra mé . - a Ré . - gi:

The fourth system continues the vocal line with a half note 'co é . - go ó . - pe. ra mé . - a Ré . - gi:'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lin. gua mé. a cá . - la . - mus scri. bæ

ve.

The fifth system continues the vocal line with a half note 'lin. gua mé. a cá . - la . - mus scri. bæ' followed by a half note 've.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ló . - ci . - ter \* scri. bén . - tis.

The sixth system continues the vocal line with a half note 'ló . - ci . - ter \* scri. bén . - tis.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Alleluia 7

Al - le - - lú - - ia. \*

Ÿ. Cán - dor est lú - - cis æ - tér - - næ,

spé - cu - lum si - ne má -

cu - la, et i - má - - go bo - ni - tá - - tis

\* il - lí - - us.

D.C.

Offertoire 6

Gló - ri - a \* et di - ví - ti - æ in dó - - mo é - - jus:

et ju - stí - - ti - a é - - jus má - - net in sæ - cu - lum

sac - cu - li, al - le - lú - ia.

Vi - si - ó - nem \* quam vi - dí - stis, né - mi - ni di -

Communion  
1

xé - ri - tis, do - nec a mór - tu - is re - súr - gat Fi - li - us hó - mi - nis.

Le 10 Août  
Saint Laurent Martyr

Con.fés.si.o \* et pul.chri - tú - do in con.spé - ctu é -

Introit  
3

jus: sán.cti - tas et ma.gni.fi.cén - ti - a in san.cti -

fi - ca - ti - ó - ne é - jus. P. Can - tá - te Dó.mi - no cán - ti - cum nó - vum: \*

can - tá - te Dó.mi - no ó - mnis tér - ra. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel 5

Pro - bá - sti, \* Dó - mi - ne, cor mé -

- um, et vi - si - tá - sti nó -

cte. ¶ I - gne me ex -

a - mi - ná - sti, et non est in - vén -

ta in me \* in - i - qui - tas.

Alleluia 7

Al - le - lú - ia. \*

¶ Le - ví - ta Lau - rén - ti - us bó - num ó -

- pus o - pe - rá -

tus est: qui per sí - gnum crú - cis cœ - cos \*il - lu -

- mi - ná - vit.

*D.C.*

Con.fés - si - o \*et pul - chri - tú - do in con -

*ff*ertoire  
4

spé - ctu é - jus: sán - cti - tas

et ma - gni - fi - cén - ti - a in san - cti - fi - ca - ti - ó -

- ne é - jus.

Qui mi - hi mi - ni - strat, \* me se - qua - tur: et u - bi é - - go sum,

Communion

5

il - lic et mi - ni - ster mé - us é - rit.

Le 15 Août

L'Assomption de la B. V. M.

Gau - de - á - mus \* ó - mnes in Dó - mi - - no, dí - em fé - stum

Introit

1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re Ma - ri - æ Vir - gi - nis: de cú - jus As -

sum - ptí - ó - ne gáu - dent An - ge - li, et col - láu - dānt

Fi - li - um Dé - i. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \*

di - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.



Pro - pter ve - ri - tá - tem, \* et man - su - e - tú - di - nem, et ju - sti -

Graduel  
5

ti - - - - - am: et de - dú - cet

te mi - - ra - bí - li - - ter déx - - - - - te - ra

tú - a. V. Au - di fi -

li - - a, et ví - de, et in - cli - na

áu - - rem tú - am: qui - a con - cu - pí - vit

rex \* spé - - ci - em tú - am.

Alle - - lú - - ia. \*

Alleluia 5

First system of musical notation for Alleluia 5, featuring a treble and bass staff with lyrics "Alle - - lú - - ia. \*".

Ÿ. As - súm - pta est Ma - ri - a in cae - lum: gáu - - det

Second system of musical notation for Alleluia 5, featuring a treble and bass staff with lyrics "Ÿ. As - súm - pta est Ma - ri - a in cae - lum: gáu - - det".

ex - ér - - ci - - tus \* Ange - ló - - - rum.

Third system of musical notation for Alleluia 5, featuring a treble and bass staff with lyrics "ex - ér - - ci - - tus \* Ange - ló - - - rum."

As - súm - - pta est \* Ma - - ri - a in cae - - - -

Offertoire 8

First system of musical notation for Offertoire 8, featuring a treble and bass staff with lyrics "As - súm - - pta est \* Ma - - ri - a in cae - - - -".

- lum: gáu - - dent An - ge - li,

Second system of musical notation for Offertoire 8, featuring a treble and bass staff with lyrics "- lum: gáu - - dent An - ge - li,".

col - lau - dán - - - tes be - ne - di - - - - cunt

Third system of musical notation for Offertoire 8, featuring a treble and bass staff with lyrics "col - lau - dán - - - tes be - ne - di - - - - cunt".

Dó - - - - mi - num, al - - le - - - - lú - - ia.

Fourth system of musical notation for Offertoire 8, featuring a treble and bass staff with lyrics "Dó - - - - mi - num, al - - le - - - - lú - - ia.".

O - pti - mam pár - - - tem \* e - lé - - git si - bi Ma - ri - - a,

Communion  
8

quæ non au - fe - ré - - tur ab é - a in æ - - tér - - num.

Le 16 Août

S. Joachim, Père de la B. V. Marie

Dis - pér - sit, \* dé - - dit pau - pé - - ri - - bus: ju - sti - - ti - a é -

Introit  
3

- jus má - - net in sæ - - cu - lum sæ - - cu - - li: cór - - nu é -

jus ex - al - tá - - bi - tur in gló - ri - - a. Ps. Be - á - tus vir qui ti - met Dó -

mi - num: \* in man - dá - tis é - jus vó - let ni - mis. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

D.C.

Graduel  
2

Dís - pér - sit, \* dé - dit pau - pé - ri - bus: ju - sti -

- ti - a é - jus má - net in sæ - cu - lum

sæ - cu - li.

¶ Pó - tens in tér -

- ra é - rit sé - men é -

- jus: ge - ne - rá - ti - o re - ctó - rum

\* be - ne - di - cé - tur.

The image shows a musical score for a Gradual, numbered 2. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The first system begins with 'Dís - pér - sit, \* dé - dit pau - pé - ri - bus: ju - sti -'. The second system continues with '- ti - a é - jus má - net in sæ - cu - lum'. The third system has 'sæ - cu - li.'. The fourth system starts with '¶ Pó - tens in tér -'. The fifth system continues with '- ra é - rit sé - men é -'. The sixth system has '- jus: ge - ne - rá - ti - o re - ctó - rum'. The seventh system ends with '\* be - ne - di - cé - tur.'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with various ornaments and dynamics.

Al - le - - - - - lú - ia. \*

Alleluia

1

O Jó - a - chim Sán - - - - - cte, cón - - - - - jux An - - - - - næ,

pá - ter ál - - - - - mæ Vir - - - - - gi - nis, hic fá - - - - - mu - lis cónfer

sa - lú - - - - - tis \* ó - - - - - pem.

D. C.

Gló - ri - - - - - a \* et ho - nó - - - - - re co - ro - ná - - - - -

Offertoire

1

sti é - - - - - um: et con - sti - tu - í - - - - - sti é - - - - - um su - per ó - - - - - pe - - - - - ra

má - - - - - nu - um tu - á - - - - - rum, Dó - - - - - mi - ne.

Fidélis sérvus \*et prudens quem consti - tu - it Dó.mi.nus su - per fa - mí.li - am

Communion

7

sú.am: ut det il - lis in tém - po - re trí - ti - ci men - sú - ram.

Le 24 Août

S. Barthélemi Apôtre

Mí.hi au - tem \*ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i,

Introit

2

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem me - am,

et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Con - stí - tu - es é - os \*prín - ci - pes

Graduel  
5

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

su - per ó - mnem tér - ram:

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

mé - mo - res é - runt nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne.

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ψ. Pro pá -

Musical notation for the fourth system, starting with a psalm verse and continuing the vocal line and piano accompaniment.

tri - bus tú - is ná - ti sunt tí - bi

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

fi - lí - i: pro - pter - e - a pó - pu -

Musical notation for the sixth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

li con - fi - te - búr - tur \* tí - bi.

Musical notation for the seventh system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia 5

V. Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó -

rus láu - dat, \* Dó - mi - ne.

D.C.

Mi - hi \* au - tem ni - mis ho - no - rá -

Offertoire 3

ti sunt a - mi - ci tú - i, Dé - us:

ni - mis con - for - tá - tus est

prin - ci - pá - tus e - ó - rum.



Vos qui se - cū - ti é - stis me, \* se - dé - bi - tis su - per sé - des,

Communion  
2

ju - di - cán - tes du - ó de - cim trí - bus Is - ra - el, di - cit Dó - mi - nus.

Le 8 Septembre

## La Nativité de la B. Vierge Marie

*Introit* Sálve sáncta párens, *Graduel* Benedicta, *Alleluia* Felix es, *Offertoire* Beáta es, *Communion* Beáta viscera, comme le 2 Juillet (Visitation de la B. V. M.)

Le 15 Septembre

## La Fête des Sept Douleurs de la B. V. M.

Stá - bant \* jux - ta - crú - cem Jé - su má - ter é - jus, et só - ror má - tris é - jus

Introit  
1

Ma - ri - a Clé - o - phæ, et Sa - ló - me, et Ma - ri - a Mag - da -

lé - ne. *V.* Mú - li - er, ec - ce fi - li - us tú - us, di - xit Jé - sus; \*

ad di - scíp - u - lum au - tem: Ec - ce má - ter tú - a. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Do - lo - ró - sa \* et la - cri - má - bi - lis es, Vir - go Ma -

Graduel 4

ri - a, stans jux - ta crú - cem Dó - mi - ni Jé - su

Fi - li - i tú - i Re - dem - ptó - ris.

Vir - go Dé - i Gé -

ni - trix, quem tó - tus non cá - pit ór - bis,

hoc crú - cis fert sup - pli - ci - um, áu - ctor vi - tæ \* fá -

ctus hó - mo.

Al. le. - - lú. - ia. \*

V. Stá. - bat

Alleluia  
2

First system of musical notation for Alleluia, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Al. le. - - lú. - ia. \*' is positioned above the staff.

sán. - - - cta Ma. ri. - a, cœ. li Re. - gi. - na,

Second system of musical notation for Alleluia. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The text 'sán. - - - cta Ma. ri. - a, cœ. li Re. - gi. - na,' is positioned above the staff.

et mún. di Dó. - - mi. - na, jux. ta crú. - cem Dó. mi. ni nó. stri Jé. su

Third system of musical notation for Alleluia. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The text 'et mún. di Dó. - - mi. - na, jux. ta crú. - cem Dó. mi. ni nó. stri Jé. su' is positioned above the staff.

Chri. - sti \* do. lo. - ró. - sa.

Fourth system of musical notation for Alleluia. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The text 'Chri. - sti \* do. lo. - ró. - sa.' is positioned above the staff.

1. Stá. bat Má. ter do. lo. ró. sa Jux. ta crú. cem la. cri. mó. sa, Dum pen. dé. bat Fi. li. us.

Séquence  
2

First system of musical notation for the Sequence, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text '1. Stá. bat Má. ter do. lo. ró. sa Jux. ta crú. cem la. cri. mó. sa, Dum pen. dé. bat Fi. li. us.' is positioned above the staff.

2. Cú. jus á. ni. - mam ge. mén. tem, Con. tri. stá. tam et do. lén. tem, Per. tran. sí. vit glá. di. us.

Second system of musical notation for the Sequence. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The text '2. Cú. jus á. ni. - mam ge. mén. tem, Con. tri. stá. tam et do. lén. tem, Per. tran. sí. vit glá. di. us.' is positioned above the staff.

3. O quam trí. stis et af. fli. cta Fú. it il. la be. ne. dí. cta Má. ter U. ni. gé. ni. ti!

Third system of musical notation for the Sequence. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The text '3. O quam trí. stis et af. fli. cta Fú. it il. la be. ne. dí. cta Má. ter U. ni. gé. ni. ti!' is positioned above the staff.

4. Quæ mæ-re-bat et do-lé-bat, Pi-a Má-ter dum vi-dé-bat Ná-ti pœ-nas in-cly-ti.

Musical score for item 4, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5. Quis est hó-mo qui non flé-ret, Má-trem Christi si vi-dé-ret In tán-to sup-plí-ci-o?

Musical score for item 5, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is characterized by a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment has a more active bass line with some chords in the right hand.

6. Quis non pös-set con-tri-stá-ri, Christi Má-trem con-tem-pla-ri Do-lén-tem cum Fi-li-o?

Musical score for item 6, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is similar to item 5, and the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

7. Pro pec-cá-tis sú-æ gén-tis Vi-dit Jé-sum in tor-mén-tis, Et fla-gél-lis súb-di-tum.

Musical score for item 7, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

8. Vi-dit sú-um dúl-cem ná-tum, Mo-ri-én-do de-so-lá-tum, Dum e-mí-sit spí-ri-tum.

Musical score for item 8, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is similar to item 7, and the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

9. E-ia Má-ter, fons a-mó-ris, Me sen-ti-re vim do-ló-ris Fac, ut té-cum lú-ge-am.

Musical score for item 9, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

10. Fac ut ár-de-at cor mé-um In a-mán-do Chri-stum Dé-um, Ut sí-bi com-plá-ce-am.

Musical score for item 10, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is similar to item 9, and the piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

11. Sán-cta Má-ter, i-stud á-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge plá-gas cór-di mé-o vá-li-de.

12. Tú-i ná-ti vul-ne-rá-ti, Tam di-gná-ti pro me pá-ti, Póe-nas mé-cum dí-vi-de.

13. Fac me té-cum pi-e flé-re, Cru-ci-fi-xo con-do-lé-re, Do-nec é-go ví-xe-ro.

14. Ju-xta crú-cem té-cum stá-re, Et me tí-bi so-ci-á-re In plán-tu de-si-de-ro.

15. Vir-go vír-gi-num præ-clá-ra, Mí-hi jam non sis a-má-ra: Fac me té-cum plán-ge-re.

16. Fac ut por-tem Chri-sti mór-tem, Pas-si-ó-nis fac con-sór-tem, Et plá-gas re-có-le-re.

17. Fac me plá-gis vul-ne-rá-ri, Fac me crú-ce in-e-bri-á-ri, Et cru-ó-re Fi-li-i.

18. Flám-mis ne ú - rar suc-cén - sus, Per te, Vir-go, sim de-fén-sus In dí - e ju - dí - ci - i.

19. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, Da per Má - trem me ve - ni - re Ad pál - mam vi - ctó - ri - æ.

20. Quan - do cór - pus mo - ri - é - tur, Fac ut á - ni - mæ do - né - tur Pa - ra - dí - si gló - ri - a. A - men. Al - le - lú - ia.

Offertoire  
1

Re - - - cor - dá - - re, \* Vir - - - go Má - ter, in

con - spé - ctu Dé - i, ut lo - quá - ris pro nó - bis bó - na,

et ut a - vér - tat in - di - gna - ti - ó - nem sú - am a

nó - bis.

Fe - li - ces sén - sus \* bé - a - tæ Ma - ri - æ Vir - gi - nis, qui si - ne mór -

Communion  
1

te me - ru - é - runt mar - tý - ri - i pál - mam sub crú - ce Dó - mi - ni.

Le 21 Septembre

S. Mathieu, Apôtre et Evangéliste

Os jú - sti \* me - di - tá - bi - tur sa - pi - én - ti - am, et lin - gua é - jus

Introît  
6

lo - qué - tur ju - dí - ci - um: lex Dé - i é - jus in cór - de ip - si - us.

Ps. Nó - li æ - mu - lá - ri in ma - li - gnán - ti - bus: \* ne - que ze - lá - ve -

ris fa - ci - én - tes in i - qui - tá - tem. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel  
5

Be. á - - - tus vir, \* qui tí - met Dó - - - mi -

num: in man.dá - - - tis é - - - jus cú -

pit ni - mis.

‡ Pó.tens in tér - ra

é - - rit sé - men é -

- jus: ge.ne.rá.ti - o re.ctó -

- rum \* be.ne - di - cé.tur.

Al - le - - lú - - - ia. \*

Alleluia  
5



Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó - rus:

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

laú - - - - - dat, \* Dó - - - - - mi - - - - - ne.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

D.C.

Po - su - i - - - - - sti \* Dó - - - - - mi - ne in cá - - - - -

Offertoire  
8  
Musical notation for the third system, including the section label 'Offertoire 8'.

- pi - te é - jus co - ró - - - - - nam

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano parts.

de lá - pi - de pre - ti - ó - - - - - so:

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal and piano parts.

vi - tam pé - - - - - ti - it a te,

Musical notation for the sixth system, continuing the vocal and piano parts.

tri - bu - i - - - - - sti é - i, al - le - - - - - lú - ia.

Musical notation for the seventh system, concluding the page.

Má.gna est \* gló.ri.a é.jus in sa.lu.tá.ri tú - - o: gló - ri -

Communion  
4

am et má.gnum de.có - rem im.pó.nes su.per é - - um, Dó.mi - ne.

Le 29 Septembre  
La Dédicace de S. Michel Archange

Be.ne.dí.ci.te Dó.mi.num \* ó.mnes Ange - - li é - jus: pot.én.tes vir.tú - te,

Introit  
3

qui fá - ci.tis vér.bum é - jus, ad au.di - én.dam vó.cem ser.mó - - num é - - jus.

Ps. Bé - ne - dic á - ni.ma mé - a Dó.mi - no: \* et ó - mni.a quæ in - tra me

sunt, nó - mi - ni sán - cto é - jus. Gló.ri - a Pá.tri. E u o u a e.

Be - ne - di - ci - te

\* Dó - mi - num

Graduel

3

ó - mnes An - ge - li é - jus:

pot - én - tes vir - tú - te,

qui fá - ci - tis vér - bum é - jus.

† Bé - ne - dic

á - ni - ma

mé - a Dó - mi - num,

et ó - mni - a in - te - ri - ó - ra mé -

a nó - men

sán -

ctum \* é - jus.

Al - le - lú - ia. \*

Allelúia  
8

Ÿ. Sán - cte Mí - cha - el Ar - chán - ge - le, de - fén - de nos in pro - li -

o: ut non per - e - á - mus in tre - mén - do \* ju - dí - ci -

o.

Offertoire 1

Be - ne - di - ci - te \* ó - mnes An - ge - li Dó - mi - ni Dó - mi - num: hý - mnum di - ci -

Communion  
3

te, et su - per - ex - al - tá - te é - um in sæ - cu - la.

Le 7 Octobre

### La Solennité du Très Saint Rosaire

Gau - de - á - mus \* ó - mnes in Dó - mi - no, di - em fé - stum ce - le -

Introit  
1

brán - tes sub ho - nó - re Ma - ri - æ Vir - gi - nis: de cú - jus sol - e - mni - tá - te

gáu - dent An - ge - li, et col - láu - dant Fi - li - um Dé - i.

Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \* dí - co é - go ó - pe -

ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

*D.C.*

Pró - pter ve - ri - tá - tem, \* et mansu - e - tú - di - nem, et ju - sti - ti -

Graduel  
5

- am: et de - dú - cet te mi - ra - bi -

li - ter dex - - te - ra tú - a. †. Audi fi -

li - a, et ví - de,

et in - cli - na áu - rem tú - am: qui a con - cu - pi - vit

rex \* spé - ci - em tú - am.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia 7

V. Sol - é - mni - tas glo - ri - ó - sæ Vir - gi -

nis Ma - ri - æ, ex sé - mi - ne

A - bra - hæ, ór - tæ de tri - bu Jú - da, clá - ra ex

stír - pe \* Dá - vid.

D.C.

In me \* grá - ti - a ó - mnis vi -

Offertoire 8



- æ et ve - ri - tá - tis, in me ó

mnis spes vi - tæ et vir - tú -

tis: é - go qua - si ró - sa plan - tá - ta su - per

ri - vos a - quá - rum fru - cti - fi - cá - vi.

Flo - ré - te flo - res \* qua - si lí - li - um, et dá - te o .

Communion  
1

dó - rem, et fron - dé - te in grá - ti - am: collau - dá - te cán - ti - cum,

et be - ne - dí - ci - te Dó - mi - num in o - pé - ri - bus sú - is.

Le 11 Octobre

## Maternité de la B. Vierge Marie

Ec-ce Vir-go\*con-ci-pi - et, et pá-ri-et Fi-li - um, et vo-cá - bi-tur nó-men

Introit  
3

é - jus Em - má - nu - el. Ps. Can-tá - te Dó-mi-no cán-ti - cum nó - vum,

qui - a mi-ra-bí - li - a fé - cit. Gló-ri - a Pá-tri. E u o u a e.

D. C.

E - gre - di - é - tur \* vír - ga de ra - di - ce Jés -

Graduel  
7

se, et flos de ra - di - ce é - jus a -

scén - det. V. Et re - qui - é -

- scet su - per é - um

Spi - ri - tus \* Dó - mi - ni.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
1

Vir - go Dé - i Gé - ni - trix,

quem tó - tus non cá - pit ór - bis,

in tú - a se cláu - sit ví - sce - ra \* fá - ctus

hó - mo.



Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - vi - sti me: \* tu co - gno - vi - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - rec - ti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

*D. C.*

In ó - mnem\* tér - ram ex - i - vit

Graduel  
2

só - nus e - ó - rum:

et in fi - nes ór - bis tér - rae vér - ha e -

o - rum.

¶ Cæ-li e - nár - - - - - rant

gló - - - ri - am Dé - - - - - i:

et ó - pe - ra má - nu - um é - - - - - jus

an - nún - ti - at \* fir - ma - mén - - - - - tum.

Alleluia  
1 Al - le - - - - - lú - - - - - ia. \*

¶ E - - - - - go vos e - lé - - - - -

gi de mún - do, ut e - á - - - - - tis, et frú - - - - - ctum

af - fe - - - rá - - - tis: et frú - - -

ctus vé - - ster \* má - - ne -

at.

D.C.

Mí - hi \* au - tem ni - - mis ho - no - -

ffertore  
3

rá - - ti sunt a - mí - - ci tú - - i,

Dé - - us: ni - mis con - - for - tá - tus est

prin - - ci - pá - - tus e - - ó - - rum.

Vos, \* qui se - cú - ti é - stis me, se - dé - bi - tis su - per

Communion  
1

se - des, ju - di - cantes du ó - de - cim trí - bus Is - ra - el.

Le 28 Octobre  
SS. Simon et Jude Apôtres

Mi - hi au - tem \* ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tú - i,

Introit  
2

Dé - us: ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tus e - ó - rum

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - ví - sti ses - si - ó - nem mé -

am, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.



Con - sti - tu - es é - os \* prin - ci - pes

Graduel  
5

su - per ó - mnem tér - ram:

mé - mo - res

é - runt nó - mi - nis tú - i, Dó - mi - ne.

Ÿ. Pro pá -

tri - bus tú -

is ná - ti sunt tí - bi fí - li - i: pro - pter e -

a pó - pu - li con - fi - te - bún - tur \* tí - bi.

Al - le - lú - ia. \* V. Ni - mis ho -

Alleluia 8

no - rá - ti sunt a - mi - ci tú - i, Dé - us: ni - mis con - for -

tá - tus est prin - ci - pá - tus \* e -

ó - rum.

D.C.

In ó - mnem tér - ram

Offertoire 2

\* ex - i - vit só - nus e - ó - rum: et in

fi - nes ór - bis tér - ræ vér - ba e - ó - rum.

Vos qui se-cú-ti é-stis me, se-dé-bi-tis su-per

Communion

1

sé-des, ju-di-cán-tes du-ó-de-cim trí-bus Is-ra-el.

Le dernier dimanche d'Octobre  
Fête de N.-S. Jésus-Christ Roi

Dí-gnus est A-gnus, \* qui oc-ci-sus est, ac-ci-pe-re vir-

Introït

3

tú-tem, et di-vi-ni-tá-tem, et sa-pi-én-ti-am, et for-ti-

tú-di-nem, et ho-nó-rem. Ip-si gló-ri-

a et im-pé-ri-um in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum.

Ps. Dé - us, ju - dí - ci - um tú - um Ré - gi da: \* et ju - stí - ti - am tú - am

Fí - li - o Ré - gis. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Do.mi.ná - - bi - tur \* a má - ri us - - que ad

Graduel  
5

má - re, et a flú - mi - ne us - que ad tér - mi - nos ór - - bis ter - rá -

rum. *vv* Et a - do - rá - bunt é - um

ó - mnes ré - ges tér -

ræ: ó - - mnes Gén - - tes

sér. - vi - ent

\* é - i.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with the lyrics 'sér. - vi - ent' and continues with '\* é - i.'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Al - le - - - - - lú - ia. \*

The second system is labeled 'Alleluia 1' on the left. It continues the musical piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Al - le - - - - - lú - ia. \*' are written above the vocal staff.

Ÿ. Po - té - stas é - jus,

po - té

The third system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Ÿ. Po - té - stas é - jus,' and 'po - té' are positioned above the vocal staff.

stas æ - tér -

na, quæ

non

The fourth system continues the musical composition. The lyrics 'stas æ - tér -', 'na, quæ', and 'non' are written above the vocal staff.

au - fe - ré - tur: et

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'au - fe - ré - tur: et' are written above the vocal staff.

ré - gnum é - jus,

\* quod non cor - - - - - rum -

The sixth system continues the piece. The lyrics 'ré - gnum é - jus,' and '\* quod non cor - - - - - rum -' are written above the vocal staff.

pé - tur.

The seventh and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'pé - tur.' are written above the vocal staff.

Pó - stu - la \* a me, et dá - bo tí - bi

Offertoire  
4

Gén - tes he - re - di - tá - tem tú - am, et pos - ses - si -

ó - nem tú - am tér - mi - nos tér - ræ.

Se - dé - bit \* Dó - mi - nus Rex in æ - tér - num: Dó - mi - nus

Communion  
6

be - ne - di - cet pó - pu - lo sú - o in pá - ce.

Le 1<sup>er</sup> Novembre

### La Fête de Tous les Saints

Gau - de - á - mus \* ó - mnes in Dó - mi - no, dí - em fé - stum

Introit  
1

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re San - ctó - rum ó - mni - um: de quó - rum so -

le - mni - tá - te gaú - dent An - ge - li, et col - lau - dant

Fí - li - um Dé - i. *Ps.* Ex - sul - tá - te jú - sti in Dó - mi - no: \*

ré - ctos dé - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Ti - mé - te \* Dó - mi - num

ó - mnes sán -

Graduel  
1

cti é - jus:

quó - ni - am ni - hil dé - est

ti - mén - ti - bus é - um.

ψ In - qui - rên - tes

au - tem

Dó - mi - num non de - fi - ci - ent ó - mni \*

bó - no.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
8

ψ Ve - ní - te ad me, ó - mnes qui la - bo -



rá

tis, et o - ne - rá - ti é - stis:

et é - go \* re - fi - ci - am vos.

D.C.

Ju - stó - rum \* á - ni - mæ

Offertoire  
1

in má - nu Dé - i sunt, et

non tán - get il - los tor - mén - tum ma - li - ti - æ:

vi - si sunt ó - - - - - cú - lis in - si - pi - én - ti - um mó - ri:

il - li au - - - - - tem sunt

in pá - ce, al - le - - - - - lú - ia.

Be - á - ti mún - do cór - de, \*quó - ni - am i - psi Dé - um vi - dé - - - - bunt:

Communion  
1

be - á - - ti pa - cí - fi - ci, quó - ni - am fi - li - i Dé - i vo - ca - bún - - - tur:

be - - á - - ti qui per - se - cu - ti - ó - nem pa - ti - ún - tur pro - pter ju - sti - ti - - -

am, quó-ni-am i-psó-rum est ré-gnum cæ-ló-rum.

Le 21 Novembre

La Présentation de la B. Vierge Marie

Sál-ve \*sán-cta Pá-rens, e-ní-xa pu-ér-pe-ra Ré-gem,

Introit  
2

qui cæ-lum ter-rám-que ré-git in sæ-cu-la sæ-

cu-ló-rum. *T.P.* Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

*P.* E-ru-ctá-vit cor mé-um vér-bum bó-num: dí-co é-go ó-pe-

ra mé-a ré-gi. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u a e.

Be - ne - dí - cta \* et ve - ne - rá - bi - lis es, Vir - go

Graduel  
4

Ma - ri - a: quæ si - ne tá - ctu pu - dó - ris

in - vén - ta es má - ter Sal - va - tó - ris

ris. V. Vir - go

Dé - i Gé - ni - trix, quem tó - tus non cá - pit

ór - bis, in tú - a se cláu - sit ví - sce - ra

\* fá - ctus hó - mo.

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'A' marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
4

The second system is labeled 'Alleluia 4'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The music includes repeat signs and dynamic markings.

V. Post pár - tum, Vir - go in - vi - o - lá -

The third system of music continues the composition with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is accented with 'A' marks.

ta per - man - sí - sti: Dé - i Gé - ni - trix

The fourth system of music features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests.

in - ter - cé - de \* pro nó - bis.

The fifth system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with accents and dynamic markings like '(p)'. The bass staff provides accompaniment.

The sixth system of music is the final system on the page, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. It concludes with a final cadence in the bass staff.

ve \* Ma - ri - a,

Offertoire  
8

A - - - - -

grá - - - ti - a plé - na, Dó -

mi - nus té - - - cum: be - ne - dí - cta tu in mu -

li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén -

tris tú - i. T.P. Al - le - - - - - lú - ia.

Be - á - ta ví - sce - - ra \* Ma - ri - æ Vir - gi - nis,

Communion  
1

quæ por - ta - - - vé - - - runt æ - tér - - - ni Pá - - - tris

Fi - li - um. *T.P.* Al - le - lú - ia.

## Messe de la Dédicace d'une Eglise

Ter - ri - bilis est \* ló - cus - i - ste: hic dó - mus Dé - i est,

Introit  
2

et pór - ta cæ - li: et vo - cá - bi - tur au - la

Dé - i. *T.P.* Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *Ps.* Quam di - lé -

cta ta - ber - ná - cu - la tú - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum! \* con - cu - pí - scit, et dé - fi - cit

á - ni - ma mé - a in á - tri - a Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Graduel  
5

Ló - cus i - ste \* a Dé - o fá - ctus est, in - æ - sti - má - bi

le sa - cra - mén - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est.

V. Dé - us, cú - i ad - stat An - ge - ló - rum chó - rus,

ex - áu - di pré - ces

ser - vó - rum \* tu - ó - rum.

Alleluia  
7

Al - le - lú - ia. \*

V. Ad - o - rá - bo ad tém - plum sán - ctum



tú - - - um: et con - fi - té -

- bor

\* nó - mi - ni tú - o.

D.C.

*Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son V., on dit le Trait suivant:*

Qui con - fi - - - dunt \* in Dó - mi - no, sic - ut mons

Trait 8

Sí - on:

non com - mo - vé -

bi - tur in æ - tér - num,

qui há - bi - tat in Je - rú - - sa - - lem.

V. Món - - - tes in cir - cú - i - tu

é - jus: et Dó - mi - nus

in cir - cú - i - tu pó - pu - li sú - i,

ex hoc nunc et us - - que \* in sæ - cu -

lum.

*Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Allelúia V. Adorábo, ci-dessus; puis:*

Al - le - lú - - ia.\*

Alleluia  
5

V. Be - ne fun - dá - - ta est dó - mus

Dó - mi - ni su - pra fir - mam

\* pé - tram.

Dó - mi - ne Dé - us, \* in sim - pli - ci - tá - te cór - dis mé - i

Offertoire  
6

læ - tus ób - tu - li u - ni - vér - sa: et pó - pu - lum tú - um,

qui re - pér - tus est, vi - di cum in - gén - ti gáu - di - o:

Dé - us Is - ra - el, cu - stó - di hanc vo - lun - tá -

tem, Dó - mi - ne Dé - us. T.P. Al - le - lú - ia.

Dó-mus mé - a, \* dó - mus o - ra - ti - ó - nis vo - cá - bi - tur, dí - cit

Communion  
5

Dó-mi - nus: in é - a ó - - mnis, qui pé - tit, ác - ci - pit: et qui quæ - rit,

in - ve - nit, et pul - sán - ti a - pe - ri - é - tur. *T.P.* Al - le - lú - ia.

### Messe de Mariage

Dé - us Is - ra - el \* con - jún - gat vos, et ip - se sit vo - bis - cum,

Introit  
3

qui mi - sér - tus est du - ó - bus ú - ni - cis: et nunc, Dó - mi - ne,

fac é - os plé - ni - us be - ne - dí - ce - re te. *T.P.* Al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia. *Ps.* Be - á - ti ó - mnes qui tí - ment Dó - mi - num: \*

qui am-bu-lant in vi-is é-jus. Gló-ri-a Pá-tri. E u o u-a e.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

D.C.

U - xor \* tú - a sic-ut vi - tis ab-ún - dans

Graduel  
2

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

in la-té - ri-bus dó - mus tú -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

Æ. Fi-li-i tú -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

i sic - ut no-vél-læ

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

o-li-vá - rum in cir-cú -

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

i-tu mén - sæ \* tú - æ.

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

Al - le - lú - ia - \*

Alleluia  
8

¶ Mit - tat vó - bis Dó - mi - nus au - xí - li - um de sán -

- - - - - cto: et de Si - on

\* tu - e - á - tur vos.

D.C.

*Après la Septuagésime, au lieu de l'Alleluia et de son ¶, on dit:*

Ec - ce \* sic be - ne - di - cé - tur ó - mnis hó - mo

Trait  
8

qui ti - met Dó - mi - num.

Ÿ. Be - ne - di - cat ti bi Dó - mi - nus ex Sí - on:

et vi - de - as bó - na Je - rú - sa - lem

ó - mni - bus di - é - bus vi - tæ tú - æ.

Ÿ. Et vi - de - as fi - li - os

fi - li - ó - rum tu - ó - rum:

\* pax su - per

Is - ra - el.



*Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Alleluia, alleluia V. Mittat vobis, comme ci-dessus; puis:*

Alleluia  
4

Al - le - lú - ia. \*

V. Be - ne - dí - cat

vó - bis Dó - mi - nus ex Si - on:

qui fé - cit cae - lum \* et tér -

ram.

D.C.

Offertoire  
2

In te spe - rá - vi, \* Dó - mi - ne:

dí - xi: Tu es Dé - us mé - us, in má - ni - bus tú - is





Ps. Ex - sul - tá - te De - ó ad - ju - tó - ri nó - stro: \* ju - bi - lá - te

Dé - o Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

(Au Temps Pascal, l'Introït se chante comme au jour de la fête du Très Saint Sacrement.)

D. C.

Graduel: Oculi. Allelúia, allelúia. V. Cáro méa, comme au jour de la fête (II, p. 43)

Après la Septuagésime, au lieu de l'Allelúia et de son V., on dit:

Ab ór - tu só - lis \* ús - que ad oc - cá - sum,

Trait  
8

má - gnum est

nó - men mé - um in gén -

ti - bus.

V. Et in ó - mni lo - co

sa - cri - fi - cá - tur, et of - fér - tur nó - mi - ni mé - o

ob - lá - ti - o mún - da: qui - a má - gnum

est nó - men mé - um in gén - ti - bus.

¶ Ve - ni - te, co - mé - di - te pá - nem mé - um:

et bí - bi - te vi - num, quod mi - scu - i

\* vó - bis.

*Au Temps Pascal, on omet le Graduel et l'on chante: Allelúia, allelúia. ¶ Cognovérunt, du II Dimanche après Pâques, puis Allelúia, ¶ Cáro méa, de la Fête du Saint Sacrement. (II, p. 44)*

nó - men é - jus.

*Offertoire: Sacerdotes Dómini, de la Fête. Hors le Temps Pascal, on termine ainsi:*

*Communion: Quotiescúmque, de la Fête. Hors le Temps Pascal, on termine ainsi:*

Dó - mi - ni.

## Messes votives de la Sainte Vierge

## I. Pendant l'Avent

Introit  
1

Ro - rá - te \* cæ - li dé - su - per, et nú - bes plú - ant

jú - stum: a - pe - ri - á - tur tér - ra, et gér - mi - net Sal - va - tó - rem.

Ps. Be - ne - di - xi - sti Dó - mi - ne tér - ram tú - am: \* a - ver - ti - sti cap - ti -

vi - tá - tem Já - cob. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel  
2

Tól - li - te \* pór - tas, prin - ci - pes, vé -

stras: et e - le - vá - mi - ni pór - tæ æ - ter -

ná - les: et in - tro - í - bit

Rex gló - ri - æ.

V. Quis a - scén - det in món - tem Dó - mi - ni?

aut quis sta - bit in ló - co sán - cto é - jus?

In - no - cens má - ni - bus

et mún - do \* cór - de.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
2

V. A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na: Dó - mi - nus

té - cum: be - ne

- dic - ta tu \* in mu - li -

é - ri - bus.

D. C.

Offertoire: Ave Maria, comme au 21 novembre (Présentation), p. 115.  
 Communion: Ecce Virgo, comme au IV Dimanche de l'Avent, (I, p. 15)

## II. De Noël à la Purification

Introït: Vultum tuum, comme au 25 mars (Annonciation), p. 28  
 Graduel: Speciosus forma, comme au 6 août (Transfiguration de N.S.), p. 68  
 Allelúia, allelúia, V. Post partum. comme au 21 novembre, p. 117

Offertoire 1

Fé - lix \* nam - que es, sá - cra Vir - go

Ma - ri - a, et ó - mni láu - de di -

gnis si - ma: qui a ex te ór - tus est sol ju -

sti - ti - æ, Chri - stus Dé - us nó - ster.

*Communion: Beáta viscera, comme au 21 novembre, p. 118*

### III. De la Purification à Pâques

*Introit: Sálve sáncta Párens et Graduel Benedicta comme au 21 novembre, p. 115*

Al - le - lú - ia. \* V. Vir - ga

Alleluia 8

Jés - se fló - ru - it: Vir - go Dé - um

et hó - mi - nem gé - nu - it: pá - cem Dé - us red - di - dit, in se

re - con - ci - li - ans \* ím - ma súm - mis.

*D. C.*

*Offertoire: Félix namque es, comme ci-dessus*

*Communion: Beáta viscera, comme au 21 novembre, p. 118*

### IV. Au Temps Pascal

*Introit: Sálve sáncta Párens, comme au 21 novembre, p. 115*

*Allelúia, allelúia. V. Virga Jéssé, comme ci-dessus*

*Allelúia. V. Ave María, comme ci-dessus p. 133*

*Offertoire: Beáta es, comme au 2 Juillet (Visitation) avec Allelúia, p. 58*

*Communion: Beáta viscera, -id.-*

### V. De la Pentecôte à l'Avent

*Tout comme au 21 novembre, p. 118*

## Supplément

pour certaines fêtes du rite double ou double majeur

Le 25 Janvier

## La Conversion de S. Paul, Apôtre

Introit  
1

Sci-o \* cú-i cré: - di-di, et cér- tus sum, qui a pó - tens

est de-pó-si - tum mé - um ser - vá - re in il - lum dí - em.

Ps. Dó-mi - ne pro-bá-sti me, et co - gno-ví - sti me: \* tu co - gno-ví - sti ses - si - ó -

nem mé.am, et re-sur-rec-ti - ó-nem mé - am. Gló-ri - a Pá-tri. E u o u a e.

D.C.

Graduel  
5

Qui o - pe - rá - tus est \* Pé - tro

in a - po - sto - lá - tum, o - pe - rá - tus est



et mí - hi in - ter gén - tes: et co. gno. vé - runt

grá - ti - am Dé - i, quæ dá - ta est mí - hi.

V. Grá - ti - a Dé -

- i in me vá - cu - a non

fú - it: sed grá - ti - a é - jus

sem. per in me \* má - net.

Alleluia. \* V. Magnus sanctus Pau-

Alleluia 2

lus, vas e-le-cti-ó-nis, ve-re di-

gne est glo-ri-fi-cán-dus, qui et mé-ru-it

thró-num du-o-dé-ci-mum \* pos-si-dé-re.

D. C.

*Après la Septuagésime, on omet l'Alleluia, et son V. et l'on dit:*

Tu es vas \* e-le-cti-ó-nis sán-cte Páu-le

Trait 2

A-pó-sto-le: ve-re di-gne es glo-ri-fi-cán-dus.

V. Præ-di - cá - - - - - tor ve-ri - tá - - - - - tis, et Dó - ctor

gén - ti - um in fi - - - - - de et ve - ri -

tá - - - - - te. V. Per te ó - mnes gén -

- - - - - tes co - gno - vé - - - - - runt grá - ti - am Dé -

- - - - - i. V. In - ter - cé - - - - -

- - - - - de pro nó - - - - - bis ad Dé - - - - - um,

qui te \* e - lé - - - - - git.

Communion  
1

A - - men \* di - co vó - - - bis: quod vos,  
qui re - li - qui - stis ó - mni - a, et se - cú - ti é - - stis me, cén - tu - plum ac - ci - pi -  
é - tis, et vi - tam æ - tér - - - nam pos - - si - dé - bi - - - tis.

Le 11 Février  
Apparition de Notre-Dame de Lourdes

Introit  
8

Vi - di \* ci - vi - tá - - - tem sán - ctam, Je - - rú - sa - lem nó - - - vam,  
de - scen - dé - tem de caé - lo a Dé - - o, pa - rá - tam si - cut spón - - sam or - ná - tam  
vi - ro sú - - - o. Ps. E - ru - ctá - vit cor mé - um vér - bum bó - num: \*  
di - co é - go ó - pe - ra mé - a ré - gi. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Fló-res \* ap-pa-ru-é - - runt in tér-ra nó - - - - - stra, tém-pus pu-ta - ti -

Graduel

5



ó - nis ad - vé - - nit, vox túr-tu - ris au - di - ta est in tér - -



ra - - - - - nó - stra.

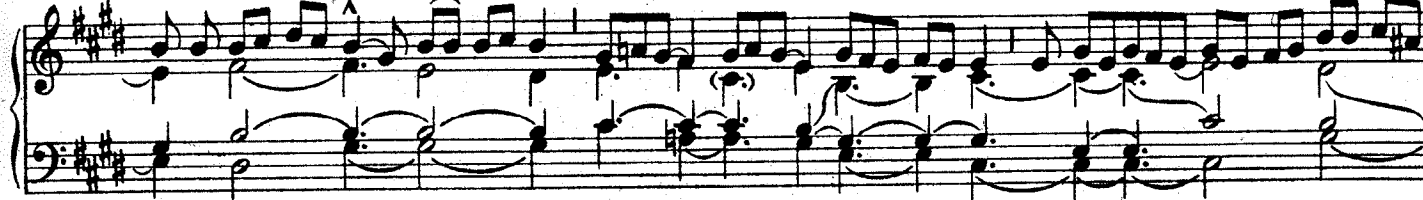
*Allegro* Súr - ge,



a - mí - - - - ca mé - - a,



spe-ci-ó - - - - sa mé - - - - a, et vé - - - -



- ni: co-lúm-ba mé - a in fo-ra-mí-ni-bus



pé - - - - - trée, in ca - vér - - na \* ma - cé - ri - æ.



Alle - lú - ia. \*

Alleluia  
3

Ÿ. O - stén - de mí - hi fá - ci - em tú - am,

só - net vox tú - a in áu - ri - bus mé - is:

vox e - nim tú - a dúl - cis, et fá - ci - es tú - a \* de -

có - ra.

D.C.

*Après la Septuagésime, on omet l'Alleluia et son N., et l'on dit:*

Tu gló - ri - a \* Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti - a Is -

Trait  
8

ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu - li

nó - stri.

V. Tó -

ta púl - chra es, Ma - ri - a,

et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

V. Fé - lix es, sá - cra Vir - go Ma - ri -

a, et ó - mni láu - de di - gnis - si - ma,

quæ ser - pén - tis cá - put vir - gi - ne - o pé - de

\* con - tri - vi - sti.



A - - ve \* grá - ti - a plé - - na,

Offertoire  
1

Dó - - mi - nus té - - cum, be - ne - dí - cta

tu in mu - - li - - é - - ri - bus.

Vi - si - tá - sti tér - ram, \* et in - e - bri - á - sti é - - am,

Communion  
1

mul - ti - pli - cá - sti lo - cu - ple - tá - - re é - - - am.

Le 30 Mai

Sainte Jeanne d'Arc, Vierge  
(Double de II. Classe, pour la France)

Can - té - mus Dó - mi - no: \* glo - ri - ó - se e - nim ma - gni - fi - cá - tus est.

Introït  
5



For - ti - tú - do mé - a, et laus mé - a Dó - mi - nus,

et fá - ctus est mi - hi in sa - lú - tem. Al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. *Ps. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum: \**

qui - a mi - ra - bí - li - a fé - cit. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
4

*V.* Fe - ci - sti vi - ri - li - ter, et con - for - tá - tum est cor tú - um.

Má - nus Dó - mi - ni con - for - tá - vit te, et id - e - o

é - ris be - ne - di - cta

\* in æ - tér - num.

Alleluia 4

Al - le - lú - ia.

V. Nunc er - go ó - ra pro nó - bis, quó - ni - am mú - li - er sán - cta

es, et tí - mens \* Dé - um.

*Hors le Temps Pascal:*

Graduel 5

Nó - va bél - la \* e - lé - git Dó - mi - nus,

et por-tas hó-sti - um i - pse sub - vér - tit.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some slurs.

U - bi col - lí - si sunt

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with slurs and ties.

cúr - - - - rus, et hó-sti - um suf - fo -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and slurred treble line.

cá - - - - tus est ex - ér - ci - tus,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and slurred treble line.

i - bi nar - rén tur

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and slurred treble line.

ju - sti - ti - æ Dó - - - - mi - ni, et cle - mén - ti - - - - a

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and slurred treble line.

\* in fór - - - - tes Is - - - - ra - el.

The seventh system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and slurred treble line, ending with a double bar line.

Alleluia 3

Al - le - lú - ia. \*

ψ. Lau - dá - te Dó - mi - num

Dé - - um nó - - strum, qui non de - sé - ru - it spe - rán - tes in

se, et in me, an - cil - la sú - - a, ad - implé - vit

mi - se - ri - cór - di - am sú - - am, quam pro - mí - sit dó - mu - i

\* Is - ra - el.

Be - ne - di - xé - runt \* é - - am ó - mnes,

Offertoire 8

ú - - na vó - - ce di - cén - - tes: Tu gló - - ri - a

Je - rú - - sa - lem, tu læ - tí - - ti - - a Is - - ra - el:

tu ho - no - ri - fi - cén - - ti - - a pó - pu -

li nó - - stri. Al - le - - lú - - ia.

Si am - bu - lá - ve - ro \* in mé - - di - o úm - bræ mór - - tis,

Communion  
4

non ti - - mé - - bo má - - la, quó - ni - am tu mé - - cum es,

Dó - mi - ne Jé - - su. Al - le - lú - - ia.

# S. Marie - Madeleine Pénitente

Me ex-pe-cta-vé - runt \* pec - ca - tó - res, ut pér - de - rent me:

Introït  
2

te - sti - mó - ni - a tú - a, Dó - mi - ne, in - tel - lé - xi: ó - mnis con - sum - ma - ti - ó - nis

vi - di fi - nem: lá - tum man - dá - tum tú - um ni - mis. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in

vi - a: \* qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D.C.

Di - le - xi - sti \* ju - sti - ti - am, et o -

Graduel  
8

di - sti in - i - qui - tá - tem. † Pro - pter - e -

ú - nit te Dé - us, Dé - us tú - us,

ó - le - o \*læ - tí - ti - æ.

Alleluia  
8 Al - le - lú - ia. \*

ψ. Dif - fú - sa est grá - ti - a in lá - bi - is tú - is:

pro - pter - e - a be - ne - dí - xit te Dé -

us \* in æ - tér - num.

D.C.

Communion  
4

Fè - ci ju - di - ci - um \* et ju - sti - ti - am, Dó - mi - ne,

non ca - lu - mni - én - tur mi - hi su - pér - bi: ad ó - mni - a man - dá - ta tú - a

di - ri - gé - bar, ó - mni - um ví - am i - ni - qui - tá - tis ó - di - o há - bu - i.

Le 1<sup>er</sup> août

### Saint Pierre aux Liens

Comme à la Fête des SS. Pierre et Paul (29 Juin), p. 48, excepté l'Alleluia qui suit:

Alleluia  
1

Al - le - lú - ia. \*

V. Sól - ve, ju - bén - te Dé

o, ter - rá - rum, Pé - tre, ca - té - nas: qui fá -



cis ut pá - te - ant cæ - lé - sti - a ré - gna

\* be - á - tis.

D. C.

Le 29 août

La Décollation de S. Jean-Baptiste

Lo - qué - bar \* de te - sti - mó - ni - is tú - is in con - spé - ctu ré - gum,

Introit  
5

et non con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man - dá - tis tú - is,

quæ di - lé - xi ni - mis. P.S. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: \*

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o Al - tis - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel

2

Jú - stus \* ut pál - ma flo - ré - bit: sic - ut cé - drus

Lí - ba - ni

mul - ti - pli - cá -

bi - tur

in dó - mo Dó - mi - ni.

∩. Ad an - nun - ti - án - dum

ma -

ne

mi -

se - ri - cór - di - am tú -

am,

et ve - ri - tá - tem tú -

am

- cis ut pá - te - ant cœ - lé - sti - a ré - gna

\* be - á - tis.

D. C.

Le 29 août  
La Décollation de S. Jean-Baptiste

Lo - qué - bar \* de te - sti - mó - ni - is tú - is in con - spé - ctu ré - gum,

Introit  
5

et non con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man - dá - tis tú - is,

quæ di - lé - xi ni - mis. P.S. Bó - num est con - fi - té - ri Dó - mi - no: \*

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o Al - tis - si - me. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel  
2

Jú - stus \* ut pál - ma flo - ré - bit: sic - ut cé - drus

Lí - ba - ni

mul - ti - pli - cá -

bi - tur

in dó - mo Dó - mi - ni.

∇. Ad an - nun - ti - án - dum

ma -

ne

mi - se - ri - cór - di - am tú

am,

et ve - ri - tá - tem tú - am

\* per nó - - - etem.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Al - le - lú - - - ia. \*

Musical notation for the second system, labeled "Haluia 1", in a key signature of three flats. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Y. Jú - - - stus ger - mi - ná - - - bit

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes a fermata over a note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

sic - ut li - li - - - um: et flo - ré -

Musical notation for the fourth system, with lyrics "sic - ut li - li - - - um: et flo - ré -". The vocal line has a melodic peak followed by a descent. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

- bit in æ

Musical notation for the fifth system, with lyrics "- bit in æ". The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

tér - - num \* an - te Dó - mi - - - num.

Musical notation for the sixth system, with lyrics "tér - - num \* an - te Dó - mi - - - num.". The vocal line has a melodic peak. The piano accompaniment features a steady bass line and active treble accompaniment.

Musical notation for the seventh system, concluding the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment concludes with a final chord.

In vir - tú - te tú - a, \* Dó - mi - ne, ex - tá - bi - tur

Offertoire  
6

jú - stus, et su - per sa - lu - tá - re tú - um ex - sul - tá -

bit ve - he - men - ter: de - si - dé - ri - um á - ni - mæ é - jus

tri - bu - i - sti é

Po - su - i - sti Dó - mi - ne \* in cá - pi - te é - jus eo

Communion  
6

ró - nam de lá - pi - nam de pre - ti - ó - so.

# L'Exaltation de la Sainte Croix

troît: Nos autem, comme au 3 Mai (Invention de la S<sup>te</sup> Croix), p. 42

Chri - stus \* fá - ctus est pro nó - - - bis ob - é -

raduel  
5

di - ens us - que ad mór - tem, mór - tem au - tem

crú - cis.

ψ. Pro - pter quod est Dé - us ex - al - tá - vit

il - lum,

et dé - dit il - li

nó - men,

quod est su - per

ó - mne \* nó - men.

Allelúia, allelúia: ψ. Dulce lignum, comme au 3 Mai, p. 43

Pró - te - ge, \* Dó - mi - ne,

Offertoire 2

plé - bem tú - am, per sí - gnum sán - ctæ

Crú - cis, ab ó - mni - bus in - si - di - is

in - i - mi - eó - rum ó - mni - um: ut tí - bi grá - tam

ex - hi - be - á - mus ser -

vi - tú - tem, et ac - ce - ptá - bi - le tí - bi fi - at sa -

eri - fi - ci - um nó - strum, al - le - lú - ia.

Communion: Per signum Crúcis, comme au 3 Mai, p. 44



Le 2 Octobre

## Les saints Anges Gardiens

Introï: Benedicite, comme au 29 Septembre (S<sup>t</sup> Michel), p. 90

Traduel: Angelis suis, comme au I. Dimanche de Carême (I, p. 81)

Al - le - lú - ia. \*      †. Be.ne.di.ci.te

Mleluia  
4

Dó - mi - no ó - mnes vir - tú - tes é - jus: mi - ni - stri

é - jus, qui fá - ci - tis vo -

lun - ta - tem \* é - jus.

Be.ne.di - ci.te \* Dó - mi - num ó - mnes An - ge.li é - jus:

Introire  
1

mi - ni - stri é - jus, qui fá - ci - tis vér - bum é - jus,

ad au - di - én - dam vó - cem ser - mó - num é - jus.

Commun: Benedicite, comme au 29 Septembre, p. 94

## Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, Vierge

Introit  
3

Vé - ni \* de Lí - ba - no, spón - sa mé - a,

vé - ni de Lí - ba - no, vé - ni: vul - ne - rá - sti cor mé - um, só - ror mé - a

spón - sa, vul - ne - rá - sti cor mé - um. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri

Dó - mi - num, \* lau - dá - te nó - men Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

D. C.

Graduel  
5

Con - fi - te - or tí - bi, \* Pá - ter, Dó - mi - ne cæ - li et tér -

- ræ, qui a ab - scondí - sti hæc a sa - pi - én - ti - bus et pruden - ti - bus,

et re - ve - lá - sti é - a pár - vu - lis.

Ÿ. Dó - mi - ne,

spes mé - a a ju - ven -

tú - te \* mé - a.

Al - le - lí - ia. \*

Alleluia  
7

Ÿ. Qua - si ró - sa plan - tá - ta su - per ri - vos a - qua -

rum fru - cti - fi - cá - te:

qua - si Lí - ba - nus o - dó - rem su - a - vi - tá - tis ha -

bé - te: flo - ré - te fló -

res, qua - si lí -

li - um, et dá - te o - dó - rem, et fron - dé -

te in grá - ti - am, et col - lau - dá - te cán -

ti - cum, et be - ne - dí - ci - te Dó - mi - num

\* in o - pé - ri - bus sú - is.

D.C.

Mag - ní - fi - cat \* á - ni - ma mé - a Dó - mi - num:

Offertoire  
1

et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus mé - us in Dé - o sa - lu - tá - ri mé -

o: qui - a re - spé - xit

hu - mi - li - tá - tem an - cíl - læ su - æ, fé - cit mí - hi

má - gna qui pó - tens est.

Cir-cum-dú - xit é - am, \* et dó - - cu - it et cu - sto - dí - - vit

Communion  
7

qua - si pu - píl - lam ó - cu - li sú - i. Si - cut á - qui - la ex - pán - dit á - las sú - - - as,

et as - - sump - - sit é - am, at - que por - tá - vit in hú - me - ris

sú - is. Dó - mi - nus só - - lus dux é - - - jus fú - it.

Le 11 novembre

S. Martin Evêque et Confesseur

Stá - tu - it \* é - i Dó - - mi - - nus te - sta - mén - tum pá - cis,

Introït  
1

et prin - ci - pem fé - cit é - - - um: ut sit íl - li sa - cer - dó - ti - i dí - gni - tas

in æ - - - tér - - - num. Ps. Me - mén - to Dó - mi - ne Dá vid:

\* et ó - mnis man - su - e - tú - di - nis é - jus. Gló - ri - a Pá - tri. E u o u a e.

*D.C.*

Ec - ce \* sa - cér - dos má - - - gnus, qui in di - é - - - bus sú -

Graduel  
5

- - - is plá - cu - it Dé o.

V. Non est in - vén - tus sí - mi - lis il - li,

qui con - ser - vá - - - ret

\* lé - gem Ex - cél - - - si.

Al - le - lú - ia. \*

Alleluia  
5

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some melodic movement. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Be - á - tus vir

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The text 'Be - á - tus vir' is positioned above the upper staff.

sán - - - ctus Mar - - - tí - nus, úr - bis Tú - ro - nis, re - qui - é - vit:

The third system of the score includes the text 'sán - - - ctus Mar - - - tí - nus, úr - bis Tú - ro - nis, re - qui - é - vit:'. The musical notation continues with a melodic line and a bass accompaniment.

quem su - sce - pé - runt An - - - ge - li at - que Ar - chán - - ge - li,

The fourth system contains the text 'quem su - sce - pé - runt An - - - ge - li at - que Ar - chán - - ge - li,'. The musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Thró - ni, Do - mi - na - ti - ó - nes \* et Vir - tú - tes.

The fifth system includes the text 'Thró - ni, Do - mi - na - ti - ó - nes \* et Vir - tú - tes.' The musical notation continues with a melodic line and a bass accompaniment.

The sixth and final system of the score shows the concluding musical phrases. It features a melodic line in the upper staff and a bass accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

D. C.



Be - á - tus sér - vus, \* quem, cum vé - ne - rit Dó - mi - nus, in - vé - ne - rit vi - gi -

Communion  
3

lán - tem: a - men dí - co vó - bis, su - per ó - mni - a bó - na sú - a con - sti - tu - et é - um.

Le 22 Novembre  
Sainte Cécile, Vierge et Martyre

Lo - qué - bar \* de te - sti - mó - ni - is tú - is in con - spé - ctu

Introit  
5

ré - gum, et non con - fun - dé - bar: et me - di - tá - bar in man -

dá - tis tú - is, quæ di - lé - xi ni - mis. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti

in ví - a: \* qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Au-di, fi-li-a, \*et vi-de,

Graduel  
7

et in-clina áu-rem tú-am:

qui-a con-cu-pi-vit rex

spé-ci-em tú-am.

V. Spé-ci-e

tú-a et pul-chri-tú-di-ne tú-a

in-tén-de, pró-spe-re pro-cé-de,

\* et ré - gna

Al - le - lú - ia. \*

lletuia  
7

V. Quin-que pru - dén - tes vir - gi - nes ac - ce - pé - runt ó - le - um

in vá - sis sú - is cum lam - pá - di - bus: mé - di - a au - tem nó - cte

clá - mor

fá - ctus est: Ec - ce

spón - sus vé - nit: ex - í - te ób - vi - am Chri - sto

\* Dó - mi - no.

D. C.

Offertoire  
4

Af - fe - rên - tur \* ré - gi vir - gi - nes: pró - xi - mæ

é - jus af - fe - rên - tur ti - bi in læ - ti - ti - a

et ex - sul - ta - ti - ó - ne: ad - du - cén - tur in

tém - plum ré - gi Dó - mi - no.

Communion  
1

Con - fun - dán - tur su - pér - bi, \*qui - a in - jú - ste in - i - qui - tá - tem fe - cé -

runt in me: é - go au - tem in man - dá - tis tú - is ex - er - cé

bor, in tú - is ju - sti - fi - ca - ti - ó - ni - bus, ut non con - fún - dar.

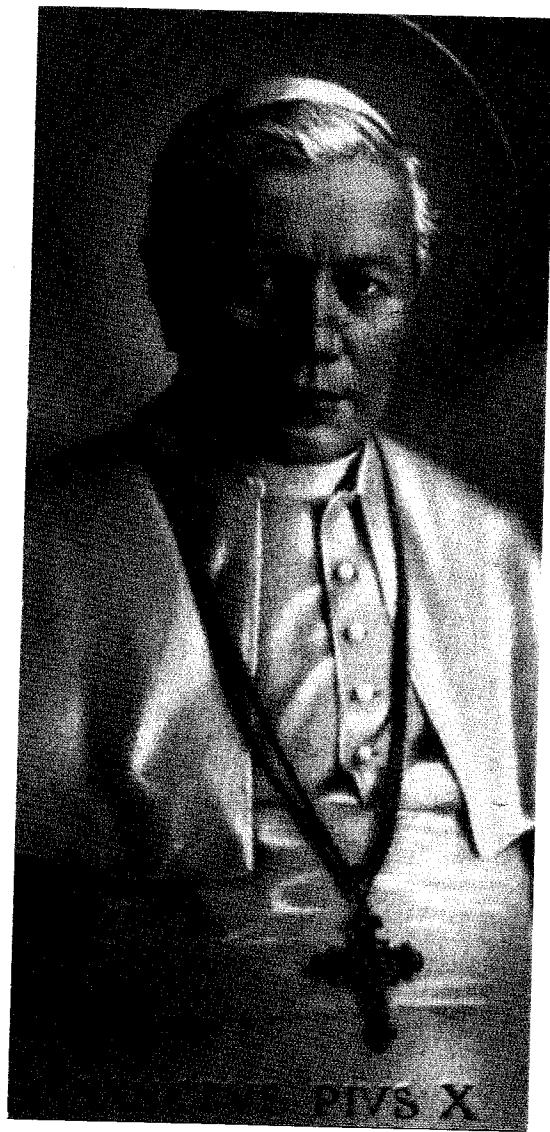
# INDEX ALPHABÉTIQUE

## PROPRE DES SAINTS

André Apôtre . . . . .	1	Marie B. V. (Apparition) . . . . .	140
Anges Gardiens . . . . .	159	— (Assomption) . . . . .	72
Anne, Mère de la B. V. M. . . . .	62	— (Immac. Conception) . . . . .	5
Barthélemi Apôtre . . . . .	78	— (Maternité) . . . . .	98
Cécile Vierge Martyre . . . . .	167	— (Nativité) . . . . .	81
Croix (Exaltation de la Ste) . . . . .	157	— (Présentation) . . . . .	115
Décollation de St Jean-Baptiste . . . . .	153	— (Purification) . . . . .	12
Dédicace de St Michel Arch. . . . .	90	— (Rosaire) . . . . .	94
Exaltation de la Ste Croix . . . . .	157	— (Sept Douleurs) . . . . .	81
Gardiens (Sts Anges) . . . . .	159	— (Visitation) . . . . .	55
Invention de la Ste Croix. . . . .	42	Marie-Madeleine Pénitente . . . . .	150
Jacques Apôtre . . . . .	59	Martin Ev. Conf. . . . .	164
Jacques (et Philippe) Apôtres . . . . .	39	Matthias Apôtre . . . . .	20
Jean-Baptiste (Décollation) . . . . .	153	Matthieu . . . . .	87
Jean-Baptiste (Nativité) . . . . .	45	Michel Arch. (Dédicace) . . . . .	90
Jeanne d'Arc Vierge . . . . .	144	Paul (Conversion) . . . . .	136
Joachim, Père de la B. V. M. . . . .	75	Philippe et Jacques Apôtres . . . . .	39
Joseph, Ep. de la B. V. M. . . . .	24	Pierre aux liens . . . . .	152
Joseph (Solennité) . . . . .	36	Pierre et Paul Apôtres . . . . .	48
Jude (et Simon) Apôtres . . . . .	104	Précieux Sang de N. S. J. C. . . . .	51
Laurent Martyr . . . . .	69	Roi (N. S. J. C.) . . . . .	107
Luc Evangéliste . . . . .	100	Saints (Fête de tous les) . . . . .	110
Marc Evangéliste . . . . .	32	Simon et Jude Apôtres . . . . .	104
Marie B. V. (Annonciation) . . . . .	28	Thérèse de l'Enfant Jésus Vierge . . . . .	160
		Thomas Apôtre . . . . .	9
		Toussaint . . . . .	110
		Transfiguration de N. S. J. C. . . . .	66

## COMMUN ET MESSES VOTIVES

Dédicace d'une église . . . . .	119
Mariage . . . . .	124
Sacrement (Très Saint) . . . . .	129
Sainte Vierge Marie . . . . .	132



PIVS X